

Тема конкурсной работы

«Анализ и выбор цифрового контента образовательных платформ в процессе смешанного обучения»



Состав команды участников:

1. Игнатьева Ирина Альбертовна – директор гимназии,
2. Смирнова Валентина Александровна –заместитель директора по УВР, учитель биологии
3. Хрущева Ирина Евгеньевна – учитель ИКТ,
4. Павлов Филипп Эдуардович – учитель истории, обществознания и английского языка.

Рыбинск, 2020 год

«Анализ и выбор цифрового контента образовательных платформ в процессе смешанного обучения» / под ред. В.А. Смирновой – Рыбинск, МОУ гимназия № 8 им. Л.М. Марасиновой, 2020. – 34 с.

Читательские умения

Код	Умения
1	Находить и извлекать информацию
1.1.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
1.2.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации
1.2.1.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
1.2.2.	Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста
1.2.3.	Определять наличие/отсутствие информации
2	Интегрировать и интерпретировать информацию
2.1.	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
2.2.	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)
2.3.	Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста
2.4.	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент - контраргумент, тезис - пример, сходство - различие и др.)
2.5.	Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом
2.6.	Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста
2.7.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев
2.8.	Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)
3	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста
3..1.	Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора
3.2.	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов
3.3.	Понимать назначение структурной единицы текста
3.4.	Оценивать полноту, достоверность информации
3.5.	Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах
3.6.	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте
4	Использовать информацию из текста
4.1.	Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний
4.2.	Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний
4.3.	Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу
4.4.	Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе

	информации текста
4.5.	Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую)
4.6	Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью

Мимоза «стыдливая».

Удивительным свойством, которое и дало этой мимозе название, стала ее способность сворачивать листья в ответ на прикосновения. Тропическое растение мимоза стыдливая при прикосновении, ударе, а также с наступлением темноты попарно складывает листочки, а затем весь лист опускается.

Стыдливую мимозу не любят на ее родине за ядовитость. Если коровы и овцы наедятся мимозы, то могут погибнуть. Нередко, это случается с попаданием травы мимозы в сено. А если животные начинают поедать мимозу вживую, из волосковидных микроскопических мешочков на корешках начинает выделяться неприятный запах сероводорода с примесью органических кислот. Мимоза - настоящий скунс среди растений! Причем к защитной газовой атаке растение может прибегнуть даже если возле ее корней начинают рыхлить землю. Запах отпугивает животных, как и колючки на стеблях. Неудивительно, что крестьяне недолюбливают этот злостный сорняк. Представляете, если надо грядки от мимозы прополоть! Нужны толстые перчатки и противогаз. Ядовитый сорняк, да еще и с запашком.

Раздражимость у растений существенно отличается от раздражимости у животных. Растения отвечают на раздражение в основном изменением скорости или направления роста, вращательным движением цитоплазмы в клетке и уровнем обменных процессов.

Код	Задание
1.1.	Прочитай фрагмент текста, в котором говорится, почему мимоза так называется?
Код	Задание
1.2.1.	Почему, мимозу не любят скотоводы?
д	Задание
1.2.2.	Какие проявления раздражимости есть у мимозы?
Код	Задание
1.3	Можно ли выращивать дома?

Мимоза «стыдливая».

Удивительным свойством, которое и дало этой мимозе название, стала ее способность сворачивать листья в ответ на прикосновения. Тропическое растение мимоза стыдливая при прикосновении, ударе, а также с наступлением темноты попарно складывает листочки, а затем весь лист опускается.

Стыдливую мимозу не любят на ее родине за ядовитость. Если коровы и овцы наедятся мимозы, то могут погибнуть. Нередко, это случается с попаданием травы мимозы в сено. А если животные начинают поедать мимозу вживую, из волосковидных микроскопических мешочков на корешках начинает выделяться неприятный запах сероводорода с примесью органических кислот. Мимоза - настоящий скунс среди растений! Причем к защитной газовой атаке растение может прибегнуть даже если возле ее корней начинают рыхлить землю. Запах отпугивает животных, как и колючки на стеблях. Неудивительно, что крестьяне недолюбливают этот злостный сорняк. Представляете, если надо грядки от мимозы прополоть! Нужны толстые перчатки и противогаз. Ядовитый сорняк, да еще и с запашком.

Раздражимость у растений существенно отличается от раздражимости у животных. Растения отвечают на раздражение в основном изменением скорости или направления роста, вращательным движением цитоплазмы в клетке и уровнем обменных процессов.

Код	Задание
1.1.	Прочитай фрагмент текста, в котором говорится, почему мимоза так называется?
Код	Задание
1.2.1.	Почему, мимозу не любят скотоводы?
д	Задание
1.2.2.	Какие проявления раздражимости есть у мимозы?
Код	Задание
1.3	Можно ли выращивать дома?

Трава Геракла

О ядовитости этого великана нашей флоры придумано немало страшных рассказов и легенд. Научное название великана *Heracleum* – «трава Геракла» явно связано с его устрашающим почти трехметровым ростом и огромными шершавыми листьями. Второе название «травы Геракла» - борщевик Сосновского – одно из самых жгучих растений, злостный сорняк, который активно занимает территории вдоль дорог, повсеместно разрастается на опушках леса, берегах рек, в заброшенных садах и огородах. В настоящее время борщевик расселился вширь по всей Центральной Азии и до Кавказских гор, проник аж до арктических областей и везде прекрасно себя чувствует. К слову сказать, именно человек виноват в столь широкой интродукции борщевика. Борщевик Сосновского хотели ввести культуру как силосное растение, поскольку он неприхотлив в выращивании и может применяться как богатый витаминами силосный корм для животноводства. Хотели-то, как лучше, но опять получилось как всегда – вырвался он из-под присмотра и расселился по бросовым землям. К тому же, как оказалось, на корм скоту борщевик точно не годится. Все части борщевика, но особенно – семена, богаты эфирным маслом. Это масло содержит фурукумарины - вещества, резко повышающие чувствительность кожи к ультрафиолетовому излучению, и при попадании на кожу, вызывающие солнечные ожоги. Особенно опасен борщевик в сухую и солнечную погоду, когда эфирное масло сильнее испаряется. У животных он вызывал не только ожоги, но и горечь молока, а по некоторым данным даже бесплодие.

Итак, с латинским названием *Heracleum* – «трава Геракла» разобрались, но почему борщевик? Явно созвучие со словом борщ наблюдается.

А здесь речь идёт о другом виде - борщевик сибирский который раньше использовался в пищу, сейчас, эпизодически. Борщевик сибирский представлял интерес, прежде всего как витаминная зелень ранней весной и в начале лета. Сладковатый хрустящий стебель и черенки молодого борщевика, имеют интересный вкус, напоминающий сельдерей. Отвар из стеблей и листьев борщевика имеет тот же «мясной привкус», который дает любисток, только в меньшей степени. Это растение Руси знали издавна: «а возле тына около всего огорода борщу сееть где кропива растет и с весны его варить про себя много, ... а в ту пору и до осени борщ режучи сушить ино всегда пригодится и в год и в даль» - поучал «Домосторой». По сути, борщевик сибирский означал и суп и съедобную траву. Было даже специальное слово, обозначающее его стебель – «баршовка» или «борщовка».

Еще один вид, борщевик сладкий произрастает на Дальнем Востоке и Камчатке. Исследователь Камчатки С. П. Крашенинников описывает его так (1948): Камчадалы употребляют его ... для приготовления конфет, похлебок и разных толкуш ... При заготовлении

этой травы женщины надевают перчатки, так как сок ее настолько ядовитый, что тело от него сильно опухает. Поэтому русские и камчадалы, которые весной едят сладкую траву, кусают ее не прижимая к губам». Из пуда травы можно извлечь 100 г. сахара.

Код	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
2.1.	

Код	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею назначение текста)
2.2.	

Код	Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста
2.3.	

Код	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.
2.4.	

Код	Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом
2.5.	

Код	Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста
2.6.	

Код	Понимать чувства, мотивы, характеры героев
2.7.	

Код	Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)
2.8.	

Раздел: Проектная деятельность.

Тема: Разработка творческого проекта «Наряд для завтрака» поисковый этап.

Фартук обычно считают элементом исконно русской одеждой, защищающей от грязной работы на кухне.

Однако слово это имеет «заграничное» происхождение. В русской речи оно появилось в 60-х годах XVII века, а пришло из польского языка. *Однако и в польском языке оно оказалось путём заимствования – из немецкого. Слово фартук состоит из двух частей – vor и tuch, которые означают соответственно, «перед» и «платок или ткань».*

Название прямо указывает, что этот элемент находится спереди – поверх платья или другой одежды. Фартук – простой элемент одежды, может быть с нагрудником или без, но обязательно фиксируется на талии. И хотя основные особенности его кроя за всю историю остались практически без изменений, функциональное предназначение в разные периоды отличалось. Этот предмет одежды мог служить не только для защиты, но и быть украшением, а также символом определённого ранга или статуса, церемониальным элементом.

Код	Задание
1.1	В каком фрагменте текста дается перевод слова «фартук»
1.2	Когда в русской речи появилось слово фартук?
1.3	Каково происхождение слова фартук?
1.5.	Каково функциональное предназначение фартука?
1.6	Люди каких профессий в современном обществе используют фартук?

Урок 28. Гомер. Троянская война. «Илиада» и «Одиссея».

Миф о начале Троянской войны

Познакомьтесь с мифом о начале Троянской войны

Много богов почтили своим присутствием свадьбу смертного героя Пелея и бессмертной богини Фетиды. Присутствовал там и главный бог – Зевс со своей женой Герой и дочерьми Афиной и Афродитой. Лишь богиню ссор и раздоров Эриду не позвали на праздник. Обиженная богиня решила отомстить. Невидимой пробралась она к пирующим и положила на стол золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Заспорили три богини – Гера, Афина и Афродита – кому же из них по праву принадлежит яблоко? Обратились они к Зевсу, но тот отказался решить их спор и отправил их к троянскому царевичу Парису. «Пусть он рассудит вас», – сказал Зевс.

Не мог решить Парис – кому отдать яблоко? Ведь все три богини были очень красивы. И тогда каждая богиня стала убеждать его отдать яблоко именно ей и сулить различные дары.

"Я сделаю тебя повелителем Азии, – сказала Гера, царица богов.

А я дарую тебе славу и победу во всех битвах, - пообещала могучая воительница Афина, богиня справедливой войны.

- А что дашь мне ты? - обратился Парис к Афродите.

- Я не могу дать тебе того, что обещают они, - промолвила богиня любви. - Но если ты отдашь яблоко мне, то клянусь, - твоей женой будет прекраснейшая женщина из смертных!

И Парис протянул яблоко Афродите...

Разгневались за такое решение Гера и Афина и решили погубить Трою и троянцев.

Парис же стал любимцем Афродиты, которая теперь во всем стала ему помогать.

Код	Задание
1.1.	Какие элементы текста указывают, что перед вами миф (слова, рисунки и т.д.)
1.4.	Кто стал причиной раздора на пиру?
1.5.	Кто должен был разрешить спор между богинями?
1.6.	Отражает ли это миф реальную причину Троянской войны?

Код	Задание
1.4.	Почему данный текст является мифом? Свой ответ аргументируйте.
1.5	Найдите на карте географические объекты, которые упоминаются в тексте. Как миф объясняет причину начала Троянской войны? Является ли причина войны, которую выделил автор, историческим фактом? Изучив дополнительный материал, предположите, что могло стать настоящей причиной военного конфликта между ахейцами и троянцами? Предположите, была ли автору мифа известна настоящая причина войны? Почему за основу он берет любовный сюжет?

Возраст этого удивительного блюда исчисляется тысячелетиями. Именно к тем далёким временам относят археологи уникальную находку – горшок с кашей, обнаруженную под слоем золы при раскопках древнего города Любеча.

«Праматерью хлеба» величали кашу в народе. В словаре В.Даля каша описывается как «густоватая пища, крупа варёная на воде или на молоке»,... что «готовиться в горшке и в печи, запекаясь сверху». Каши на Руси были разными. Славянские племена издревле выращивали злаки на зерно и продукты переработки. Пшеница, ячмень, просо и рожь уходят своими корнями в необозримую глубь веков. Некогда на Руси широко была распространена зелёная каша, которую готовили из молодой, незрелой ржи.

Каша составляла основную трапезу как бедных, так и богатых людей. Отсюда и русская поговорка: «Каша-мать наша». Немудрено, что почитание этого блюда далее отразилось в легендах, сказках и религиозных обрядах.

Специальные каши варились в честь любого знаменательного события. На свадебном пиру каша была обязательным угощением. На Руси свадебный пир так и назывался «к а ш е й». Новгородская летопись 1239 года сообщает о том, что князь Александр Невский «венчался в Троице», где «кашу чинили, а в Новгороде другую». Организация свадебного пира и в те времена, и как и сегодня, была делом хлопотным, и недаром породила поговорку «заварить кашу».

Также кашу варили и при заключении мира между враждующими сторонами. В знак мира и дружбы противники собирались за одним столом есть кашу. Если же сторонам не удавалось достигнуть соглашения, говорили «с ним каши не сварить».

Код	Задание
2.1	Изучите текст и поясните, из чего были первые каши на Руси?

Код	Задание
2.2	На основе содержания теста придумайте заголовок к нему?

Код	Задание
2.3	Почему свадебный пир на Руси называли кашей!

Код	Задание
2.4	Поясните, почему говорилось «Каша-мать наша» или Почему кашу называли «праматерь хлеба»?

Код	Задание
2.6.	Почему каша вошла в религиозные обряды?

Сразу следует отметить, что в русском языке значительно раньше заимствованного из латыни «орнамента» появилось слово «узор». И стремясь подчеркнуть его декоративную функцию, узор называли «укра́сом». Узор - это рисунок, в котором краски, линии и тени, переплетаясь, создают изображение, в котром отдельные части могут располагаться произвольно. Как только элементы узора упорядочиваются и систематизируются, появляется орнамент.

В эпоху расцвета орнаменты можно было встретить повсюду: на одежде, на посуде, на оружии и архитектурных сооружениях. Популярность этого искусства отразилась в многообразии этих узоров. Различают следующие виды орнаментов:

1. **Технический.** Это узор иногда получался сам собой, вне зависимости от желания человека. Например, при изготовлении тканей, человек переплетая нити в одной и той же последовательности, получал не хаотичный, а упорядоченный рисунок. Например, при изготовлении керамических изделий, при выкручивании горшков, мастера выравнивали их стеками и на посуде получались оттиски. **Символический.** Это орнамент означает нанесение определенных символов, несущих особый смысл. Человек как бы управляет внешними изображениями, превращая их в более лаконичные символы. Например, кругом люди изображали солнце, а волной – греческий меандр. Изделия с такими рисунками имели особый сакральный смысл.
2. **Геометрический.** Постепенно, символам стали придавать четкую форму. Так появился геометрический орнамент. Причем на этом этапе развития люди стали уделять внимание не только форме, но и цвету.
3. **Растительный.** Этот орнамент до сих пор считается самым популярным. Изображать его проще, чем геометрический. В каждой стране были свои мотивы. На древнегреческих вазах можно увидеть изображение виноградной лозы, а на японских – цветка хризантемы.
4. **Каллиграфический.** С развитием письменности в орнамент стали добавлять не только изображения, но и буквы. Даже неграмотные мастера частенько украшали свои изделия непонятными символами, которые они кропотливо копировали с алфавита. Особенно широко распространился этот вид декора в восточных и арабских странах.
5. **Фантастический.** Такой орнамент сочетал в себе все предыдущие виды. Нередко в нем можно увидеть фантастических животных птиц и иные проявления человеческого воображения. Расцвета этот вид декора достиг в эпоху средневековья. Тогда мастерам церковь запрещала изображать человека.
6. **Астральный.** Из названия понятно, что в этом орнаменте главную роль играло небесное светило. В нем также можно было увидеть облака, другие планеты и звезды.
7. **Пейзажный.** Такой орнамент найти на керамических изделиях практически невозможно. А вот на текстиле такой вид декора встречается часто.
8. **Анималистический.** Изображения зверей и птиц всегда вдохновляли художников. Поэтому братья наши меньшие часто становились предметами стилизации.
9. **Антропоморфный.** Человек нередко запечатлел и себя в своем творении. Мужские и женские фигуры во всевозможных позах часто украшали как изделия быта, так и одежду.

2.1 Что на Руси появилось раньше: узор или орнамент?

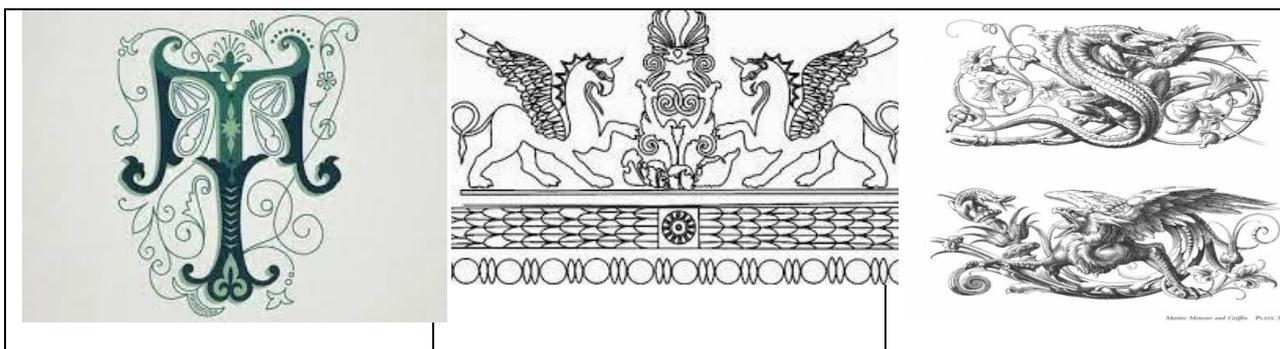
2.3. Как Вы понимаете значение слова «узор»?

2.4. Прочитайте стихотворение. С помощью фрагмента текста, поясните, что мы видим на морозном окне: рисунок или узор?

Оглядись, посмотри, как красиво –
Из орнаментов сложен узор
Разрисован весь бабушкин фартук,
На платочках - квадратиков ряд,
И на мамином сереньком платье
На кайме ярко стразы горят.
Кружева на салфетках, накидках
Составляют цветочный набор,

А на стёкла зимою налипнет
Из снежинок и льдинок узор.

2.5. С помощью описания в тексте подпишите правильно название орнаментов на рисунках:



Еще один текст – Применение орнамента

Наши предки придавали большое значение вышивки и ткачеству. В их творчестве орнаменты и узоры несли не только декоративное значение. В прежние времена по тому, какие рисунки, узоры или орнамент украшали одежду человека, можно было получить информацию о его семейном положении, социальном статусе и профессии. Кодирюя с помощью орнамента различные слова и предложения, женщины пытались уберечь свою семью от воздействия злых духов, порчи и сглазов. Люди верили в символику и активно применяли ее в жизни.

Только в конце XIX в. узоры на одежде перестали играть большую роль. После войны люди стали перебираться в города, у них появилось много забот с нахождением работы, заботой о семье. Одежда стала более скромной, а ее главным предназначением стало – защищать тело человека от холода и посторонних взглядов. Однако и современные изайнеры и рукодельницы иногда возвращают орнамент на одежду.

Украшение посуды

Издrevле предметы быта обильно декорировались. Орнаменты и узоры украшали тарелки, кружки, чаши и вазы. Предметы утвари декорировались обычно растительным, геометрическим или фантастическим орнаментом. Постепенно узоры на посуде стали упрощаться. И все чаще посуда декорируется одним печатным изображением.

Орнамент в интерьере

Декору помещений люди всегда уделяли повышенное внимание. Но орнамент как вид декоративной композиции можно было встретить только в домах богатых людей или во дворцах царей. Крестьяне украшали свои избы узорами только с наружной стороны. А вот дворцы обильно декорировались изнутри лепниной. И чаще всего это был растительный орнамент. Его можно найти на потолке и даже на полу. Часто узорами, которые имеют рапорт, декорировались зеркала, люстры и, конечно, мебель.

Трава Геракла

О ядовитости этого великана нашей флоры придумано немало страшных рассказов и легенд. Научное название великана *Heracleum* – «трава Геракла» явно связано с его устрашающим почти трехметровым ростом и огромными шершавыми листьями. Второе название «травы Геракла» - борщевик Сосновского – одно из самых жгучих растений, злостный сорняк, который активно занимает территории вдоль дорог, повсеместно разрастается на опушках леса, берегах рек, в заброшенных садах и огородах. В настоящее время борщевик расселился вширь по всей Центральной Азии и до Кавказских гор, проник аж до арктических областей и везде прекрасно себя чувствует. К слову сказать, именно человек виноват в столь широкой интродукции борщевика. Борщевик Сосновского хотели ввести культуру как силосное растение, поскольку он неприхотлив в выращивании и может применяться как богатый витаминами силосный корм для животноводства. Хотели-то, как лучше, но опять получилось как всегда – вырвался он из-под присмотра и расселился по бросовым землям. К тому же, как оказалось, на корм скоту борщевик точно не годится. Все части борщевика, но особенно – семена, богаты эфирным маслом. Это масло содержит фурукумарины - вещества, резко повышающие чувствительность кожи к ультрафиолетовому излучению, и при попадании на кожу, вызывающие солнечные ожоги. Особенно опасен борщевик в сухую и солнечную погоду, когда эфирное масло сильнее испаряется. У животных он вызывал не только ожоги, но и горечь молока, а по некоторым данным даже бесплодие.

Итак, с латинским названием *Heracleum* – «трава Геракла» разобрались, но почему борщевик? Явно созвучие со словом борщ наблюдается.

А здесь речь идёт о другом виде - борщевик сибирский который раньше использовался в пищу, сейчас, эпизодически. Борщевик сибирский представлял интерес, прежде всего как витаминная зелень ранней весной и в начале лета. Сладковатый хрустящий стебель и черенки молодого борщевика, имеют интересный вкус, напоминающий сельдерей. Отвар из стеблей и листьев борщевика имеет тот же «мясной привкус», который дает любисток, только в меньшей степени. Это растение Руси знали издавна: «а возле тына около всего огорода борщу сееть где кропива растет и с весны его варить про себя много, ... а в ту пору и до осени борщ режучи сушить ино всегда пригодится и в год и в даль» - поучал «Домострой». По сути, борщевик сибирский означал и суп и съедобную траву. Было даже специальное слово, обозначающее его стебель – «баршовка» или «борщовка».

Еще один вид, борщевик сладкий произрастает на Дальнем Востоке и Камчатке. Исследователь Камчатки С. П. Крашенинников описывает его так (1948): Камчадалы употребляют его ... для приготовления конфет, похлебок и разных толкуш ... При заготовлении этой травы женщины надевают перчатки, так как сок ее настолько ядовитый, что тело от него сильно опухает. Поэтому русские и камчадалы, которые весной едят сладкую траву, кусают ее не прижимая к губам». Из пуда травы можно извлечь 100 г. сахара.

Код	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
2.1.	

Код	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею назначение текста)
2.2.	

Код	Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста
2.3.	

Код	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.
2.4.	

Код	Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом
2.5.	

Код	Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста
2.6.	

Код	Понимать чувства, мотивы, характеры героев
2.7.	

Код	Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение
2.8.	