



Тема занятия

Литературные сказки. «Сказка о царевне Ясносвете» Н.А. Некрасова

Сухова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы
МОУ гимназии № 8 им. Л.М. Марасиновой

Форма занятия - беседа.

Цели

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- владеть умением давать смысловой анализ литературного текста на основе наводящих вопросов.

Основное содержание

Занятие посвящено анализу «Сказки о царевне Ясносвете» Н.А. Некрасова. Оно включает в себя повторение материала о литературных сказках и их особенностях в сопоставлении со сказками фольклорными, обращение к краеведческой информации, связанной с детством поэта, которое прошло на Ярославской земле. Материалы к занятию дают возможность выбора форм работы: исследование сказки можно проводить в группах с последующим обсуждением результатов. Лексикон учащихся пополнят такие литературоведческие понятия, как «сатира» и «пародия».

Тезаурус или терминология

Литературная сказка - эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Некоторых писатели перерабатывали фольклорные сюжеты (сказки Ш. Перро, братьев В. и Я. Гримм, "Конек-горбунок" П.П. Ершова, "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" А.С. Пушкина и др.), другие создавали оригинальные произведения в жанре С. л. (О. Уайльд "Рики-тики-тави", сказки для детей К.И. Чуковского, сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и т. д.). (Из «Словаря литературоведческих терминов»)

Пародия – это комическое или сатирическое подражание кому-чему-н. (Из «Толкового словаря» С.И. Ожегова)

Сатира –1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. 2. Обличающее, бичующее осмеяние. (Из «Толкового словаря» С.И. Ожегова)

Оборудование: текст «Сказки о царевне Яносвете» Н.А. Некрасова, рабочие листы, презентация, проектор.

Электронный ресурс

Диафильм «Детство Н.А. Некрасова». Художник Б. Гуцин. ВКонтakte: Сообщество «Диафильмы» <https://diafilm.net/diafilm/3316-detstvo-nekrasova-n-a> или <https://yandex.ru/video/preview/4363184030909320160>

Информация для учителя

С творчеством Н.А. Некрасова ученики знакомятся в начальной школе. Н.А. Некрасов больше известен как автор произведений о нелёгкой жизни простого русского народа и «певец женской доли». Поэтому знакомство со сказками, написанными поэтом, расширяет представление о многообразии творческого наследия поэта. Интересно, что сказки, написанные формально во многом в народной манере, носят пародийный и сатирический характер. Разобраться в их своеобразии и понять смысл – задача не из простых.

Материалы занятия

1. Представление результатов выполнения домашнего задания. Повторение особенностей литературной сказки

Те ребята, которые выбрали в качестве домашнего задания сочинение сказки, читают свои произведения или фрагменты из них. Слушателям предлагаем отметить традиционные приёмы и авторскую новизну сказок.

2. Повторение: отличие сказки авторской от сказки литературной. Русские литературные сказки. Работа с иллюстрациями.

Представляем ребятам иллюстрации к сказкам русских поэтов и писателей 19 века. (**Приложение 1**) Просим назвать сказки и вспомнить их авторов. (Подсказки – в рабочем листе.)

Какие из представленных сказок читали?

Какие из них написаны в народной традиции?

Что в сказке – народной или авторской - должно быть обязательно? (Вымысел, волшебство, борьба добра со злом, поучительный смысл.)

(**Приложение 2**)

Что в авторской сказке может быть своё, особенное? От чего (от кого) это зависит? (Всё решает автор.)

Почему авторские сказки ещё называют **литературными**?

3. Обмен впечатлениями о сказке Н.А. Некрасова. Постановка цели занятия

«Сказку о царевне Ясносвете» Н.А. Некрасова ребята прочитали дома.

Выясняем впечатление (кратко): Понравилась сказка? Можно ли сказать, что она основана на народных традициях?

Особенностям этой авторской сказки мы и посвящаем занятие.

4. Николай Алексеевич Некрасов. Детство, не похожее на сказку

Вспомнить особенности творчества поэта поможет фрагмент стихотворения «Крестьянские дети» («Мужичок с ноготок»).

Памятник Н.А. Некрасову в Ярославле. (Приложение 3) Спросим учеников: как связана жизнь Некрасова с нашим краем? (Грешнево – Ярославль – Карабиха)

Детство поэта. Возможный вариант: рассказать о детстве Некрасова может учитель или подготовленный ученик. (Можно использовать материалы из **Приложения 4**)

Предварительный вопрос с последующим обсуждением: Что помогло Некрасову стать любимым народным поэтом? (Каким человеком был Н.А. Некрасов? О чём и как он писал?)

Можно также организовать просмотр диафильма о Н.А. Некрасове. Читать подписи к слайдам диафильма могут сами ученики.

5. «Сказка о царевне Ясносвете». Беседа-исследование

Есть **две сказки** о Ясносвете. Одна написана Н.А. Некрасовым в 1840 году. (В стихах, именно её мы изучаем.) А другую написал знаменитый сказочник К.И. Чуковский по мотивам сказки Некрасова (В прозе.) Чем привлекло Чуковского произведение классика?

Читаем вступление к сказке (пролог). Что уже в начале сказки говорит о том, что она – литературная? (стихотворная речь) Обращаем внимание на героев и мотивы, которые встречаются в прологе: здесь русский фольклор (сказки, предания, легенды) и литературные сказочные герои.

Цып, цып, цып! ко мне, малютки,
Слушать сказки, прибаутки!
Уж чего мне на веку
Не случилось старику?
Дай бог памяти! Историй
Слышал пропасть! Как Егорий
С волком дрался, как солдат
Вдруг попал ни в рай, ни в ад;
Как Руслан с Бовой сражался;
Как на черте Карп катался,
Как, не для ради чего,
Черт взял душу у него!
Как Егору да Вавиле

Ведьмы ребра изломили,
Как пяток богатырев
Полонили сто полков,
Как Ягу прибил Данилыч,
Сатана Сатанаилыч
Как на землю нисходил,
Души добрые мутил...
Как Иван коня-горбатку
Заставлял плясать вприсядку,
Как бесстрашный царь Макар
Полонить ходил татар...
Как по щучьему веленью,
По Иванову прошенью

Ведро на гору взошли
На потеху всей земли...
Как он ездил на лежанке,
Как держал колдунью в банке
Чернокнижник Змеулан,
Страх для всех окольных стран...
Знаю всё, но не об том
Речь теперь мы поведем.

«Двигатель» сказочного сюжета – поиски невесты и женитьба. Устанавливаем параллель: в фольклоре – «Царевна-лягушка», в литературе – «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Так при обсуждении сказки Некрасова легче будет говорить о своеобразии произведения.

Сказка должна быть предварительно прочитана детьми, т.к. она достаточно большая. Для удобства работы можно разделить сказку на части.
(Приложение 5)

В чём своеобразие сказки Н.А. Некрасова? Обсуждение можно вести по плану, заданному таблицей или по вопросам (**Приложение 6**), привлекая параллели народных традиций и литературных произведений. Результаты наблюдений ученики фиксируют в рабочих листах.

Выясняем, что формально сказка Некрасова похожа на народные наличием вымысла, структурных сказочных элементов. Но при этом многое сделано не так, как принято в народной волшебной сказке:

женится старший сын, а не младший;

невеста нужна сразу богатая и знатная, а не добрая и работящая;

волшебным оказывается только средство передвижения царевича (свинushка – даже не конь!), а Ясносвета – вовсе не Луна, а обычная царевна; герои постоянно пируют (царь Елисей), плачут (жених Роман), подвигов не совершают; злодеев в сказке нет, впрочем, как и заслуженно положительных персонажей;

счастливый конец – почти случайность: не будь отцом Ясносветы, полюбившейся Роману, второстепенный герой царь Пантелей – не видать бы Роману невесты, ведь всё задумал здесь и решает один царь Елисей.

И т.д.

При сопоставлении с народной сказкой и с произведением Пушкина становится понятно, что Некрасов многое в своей сказке сделал «не по правилам».

А всё дело в авторском отношении к ситуации и к героям. Важно, чтобы при обсуждении сказки ребята понимали, что автор смеётся над своими героями, хотя и «делает серьёзный вид»: маршрут от «поисков невесты» до «женитьбы» - по законам сказки - пройден. А смеяться есть над чем: герои ведут себя не по законам истинного понимания о добре и зле, сами нарушают сказочное правило о том, что вознаграждение должно быть заслуженным. А праздность, богатство, знатность, власть – ложные ценности. Нужно объяснить детям, что эту сказку не пропускала цензура, потому что увидела в этом произведении критику реального состояния жизни в России, которую нельзя было назвать справедливой (богатство – бедность, помещики – крепостные, власть – обычные люди).

Здесь через работу с кроссвордом (**Приложение 7**) уместно будет ввести **понятия: «пародия» и «сатира»**. Оформляем записи в рабочих листах.

6. Итог урока и рефлексия

В заключение стоит сказать о том, что в этом произведении молодого тогда ещё Некрасова (19 лет) проявилась главная черта его творчества, которая сделала его народным поэтом: **умение выразить точку зрения простого человека** (как это было в фольклоре).

Возвращаемся к памятнику Некрасову в Ярославле. Почему на барельефе памятника нет героев «Сказки о царевне Ясносвете»?

Рефлексия «Весы»: назовите истинные, по вашему мнению, и ложные ценности. Пусть перевесит истина! (Список можно вести на доске или подсчитывать количество устно).

7. Домашнее задание

Домашнее задание для выбора учащимися:

- 1) нарисовать иллюстрацию к «Сказке о царевне Ясносвете» или выполнить поделку в любой технике;

2) составить викторину или кроссворд по литературным сказкам.

Задания для контроля знаний

1) Узнайте героя по характеристике:

Наш _____ потупил очи И заплакал что есть мочи, Так что сердце у царя Сжалось в виде сухаря, Так что инда все окошка В доме вздрогнули немножко...	Дочь погибла у меня, Даже как, не знаю я. Делать нече! Не вернется, Только плакать остается, А охотно бы Роман Был в мужья ей мною избран»,- Так ответил со слезами _____ и рукавами Ну-тка слезы утирать, Чтоб тоски не оказать...	У царя, кроме дочек, Есть приемыш, как цветочек Расцветает пышно он, Весь сияньем окружен... То царевна _____,- В царстве лучше нет предмета, Так чудесна, так умна, А особенно ясна!
---	--	--

2) Соотнесите понятие и его толкование

Пародия	Осмеяние пороков
Сатира	Образное определение
Сказка	Произведение, основанное на вымысле
Эпитет	Сатирическое или комическое подражание

3) Закончите предложение:

В «Сказке о царевне Ясносвете» Н.А. Некрасов высмеивает _____.

Примерные темы проектов или образовательных экскурсий

- 1) сочинить собственную сказку и творчески её оформить (книжка-малышка);
- 2) Провести исследование «Народные традиции и авторское своеобразие сказки Н.А. Некрасова «Баба-яга Костяная нога»;
- 3) Экскурсия в музей Н.А. Некрасова в Карабихе.

Приложение 1. Иллюстрации к литературным сказкам



- 1) С.Т. Аксаков «аленький цветочек»; 2) В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; 3) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; 4) П.П. Ершов «Конёк-горбунок»; 5) А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»; 6) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

Приложение 2. Сказки народные и литературные: сходство и различия.

Сравнительная характеристика народных и литературных сказок

Народная сказка	Литературная сказка
Сходство	
<p><i>Повествование о вымышленных событиях.</i> <i>Противостояние добра и зла.</i> <i>Деление героев на положительных и отрицательных.</i> <i>Положительные герои – воплощение народных представлений о добре, справедливости, истинной красоте.</i> <i>Отрицательные герои – воплощение темных сил, враждебных человеку.</i> <i>Наличие троекратных повторов, поэтических формул, постоянных эпитетов, композиционных элементов.</i> <i>Присутствие волшебных помощников.</i> <i>Наличие фантастических элементов.</i></p>	
Различие	
<i>Прозаическое повествование</i>	<i>Может быть как прозаическим, так и поэтическим</i>
<i>Создается обязательно в устной форме</i>	<i>Создается в письменной форме</i>
<i>Отсутствие конкретного автора</i>	<i>Автор всегда известен</i>
<i>Может иметь несколько вариантов</i>	<i>До публикации не существует в устной форме и не имеет вариантов</i>
<i>Имеет оригинальный фольклорный сюжет</i>	<i>Может быть переложением фольклорного сюжета или иметь оригинальный сюжет, придуманный автором</i>
<i>Наличие обязательных композиционных элементов: присказка, зачин, концовка</i>	<i>Может не иметь традиционного зачина</i>

Приложение 3. Памятник Н.А. Некрасову в Ярославле



Краткая справка:

Памятник замечательному русскому поэту Н. А. Некрасову установлен в Ярославле на берегу реки Волги в 1958 году. Скульптор Г. И. Мотовилов, архитектор Л. М. Поляков. Зрительный центр асимметричной композиции — бронзовая фигура поэта со скрещёнными руками. К постаменту примыкает горизонтальная удлинённая стела, заполненная персонажами из произведений Некрасова.

Приложение 4. Горькое детство (По материалам сайта [Стихи на все времена. ру](http://стихи.на.все.времена.ру))

Великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года (по новому стилю) в местечке Немирове, Каменец-Подольской губернии.

Его отец, Алексей Сергеевич, небогатый помещик, служил в то время в армии в чине капитана. Через три года после рождения сына он, выйдя в отставку майором, навсегда поселился в своём родовом ярославском имении Грешневе.

Грешнево находится неподалёку от Волги, на равнине, среди бесконечных полей и лугов. Здесь, в деревне, поэт провёл всё своё детство.

При усадьбе был старый, запущенный сад, обнесённый глухим забором. Мальчик проделал в заборе лазейку и в те часы, когда отца не было дома, зазывал к себе крестьянских детей. Дети врывались в сад и набрасывались на яблоки, груши, смородину, вишни. Но стоило няньке крикнуть: «Барин, барин идёт!» — как они мгновенно исчезали.

Конечно, господскому сыну не дозволялось дружить с детьми крепостных крестьян. Но, уловив удобную минуту, мальчик убегал через ту же лазейку к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес, купался с ними в речке Самарке, делал «грибные набеги».

Барский дом стоял у самой дороги, а дорога была в ту пору многолюдной и бойкой — столбовая ярославско-костромская дорога. Мальчик, выбравшись тайком за ограду усадьбы, знакомился на дороге со всяким рабочим народом — с печниками, малярами, кузнецами, землекопами, плотниками, переходившими из деревни в деревню, из города в город в поисках работы. Ребята жадно слушали рассказы этих бывалых людей.

Няня поэта была крепостная. Она рассказывала ему старинные русские народные сказки, те самые, что в течение многих столетий сказывались в каждой крестьянской семье, каждому крестьянскому ребёнку.

Так народная жизнь и богатая, меткая народная речь стали близки Некрасову с самого раннего детства. И разве мог бы он написать «Коробейников», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», если бы не провёл всё своё детство в такой близости к родному народу.

Любовь к полям и лесам своей родины, к её весеннему «зелёному шуму» тоже впервые зародилась у него в те ранние детские годы. Некрасов горячо восхищался родной ярославской природой, красотой её зелёных просторов. Впоследствии, вернувшись из заграничной поездки, он отметил в одной из черновых своих рукописей, что природа Грешенева ему милее всех прославленных заморских краёв. И едва ли поэт создал бы свои бессмертные песни о русской природе, если бы не сроднился с нею с первых же лет своей жизни.

Детские воспоминания Некрасова связаны с великой русской рекой Волгой, которой он потом посвятил столько восторженных и нежных стихов. «Благословенная река, кормилица народа!» — говорил он о ней.

Но здесь, на этой «благословенной реке», ему довелось испытать первое глубокое горе. Он бродил по берегу в жаркую пору и вдруг услышал какие-то стоны и вслед за тем увидел бурлаков, которые брели вдоль реки,

«Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой».

Они стонали от изнурительной, невыносимой тяжёлой работы. Потрясённый, испуганный мальчик долго бежал вслед за ними. Когда они расположились на отдых, он приблизился к их костру. До него донеслись слова: больной, измученный непосильным трудом человек говорил товарищам, что опостылела ему эта невыносимая жизнь, что «кабы к утру умереть, так лучше бы было ещё!».

Слова больного бурлака взволновали Некрасова до слёз:

О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,
И в первый раз её назвал
Рекою рабства и тоски!..

В этом впечатлительном мальчике рано появилась та «страстность к чужому страданию», которая и сделала его великим поэтом. Бойкий и, казалось бы, беззаботный дворянский ребёнок стал уже в те ранние годы не по-детски задумываться над жестокостями жизни. Рано открылось ему «зрелище бедствий народных», к которому были так нечувствительны многие другие дворянские дети.

По той дороге, которая проходила мимо усадьбы Некрасовых, гнали в Сибирь арестантов, закованных в кандалы. Будущий поэт на всю жизнь запомнил «печальный звон — кандалный звон», раздававшийся на этой «проторенной цепями» дороге.

Ещё одно горе довелось ему видеть «в золотую пору малолетства» — горе в родной семье. Его мать, Елена Андреевна, мечтательная, кроткая женщина, очень страдала в замужестве. Она была человеком высокой культуры, а муж у неё был невежественный, жестокий и грубый. Его излюбленными развлечениями были карты, попойки, псовая охота на зайцев.

С участием относилась мать поэта к принадлежавшим её мужу крестьянам и нередко вступалась за них, когда тот угрожал им расправой. Но попытки обуздать его ярость не всегда удавались ей. Бывали случаи, что при этих попытках муж набрасывался и на неё с кулаками. Можно себе представить, как ненавидел его в такие минуты сын!

Елена Андреевна хорошо знала мировую поэзию и часто пересказывала малолетнему сыну те отрывки из творений великих писателей, которые были доступны его пониманию. Через много лет, уже пожилым человеком, он вспоминал в стихотворении «Мать»:

И голос твой мне слышался впотьмах,
Исполненный мелодии и ласки,
Которым ты мне сказывала сказки
О рыцарях, монахах, королях.
Потом, когда читал я Данте и Шекспира,
Казалось, я встречал знакомые черты:
То образы из их живого мира
В моём уме напечатлела ты.

Кажется, не было другого поэта, который так часто, с такой благоговейной любовью воскрешал бы в своих стихах образ матери. Этот трагический образ увековечен Некрасовым в стихотворениях «Родина», «Мать», «Рыцарь на час», «Баюшки-баю», «Затворница», «Несчастные» и др. Задумываясь в детстве о её печальной судьбе, он уже в те годы научился сочувствовать всем бесправным, угнетённым женщинам.

Особенно горячее сочувствие вызывали в нём крепостные крестьянки:

Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая — быть матерью сына раба,
А третья — до гроба рабу покоряться,
И все эти грозные доли легли,
На женщину русской земли.

Некрасов утверждал, что именно страдания матери пробудили в нём протест против угнетения женщины. (См. стихотворения: «[Тройка](#)», «В полном разгаре страда деревенская», «[Мороз, Красный нос](#)» и др.)

Но читая эти стихотворения Некрасова, мы чувствуем в них не только жалость к страдающим. Характер у него был боевой и настойчивый, совершенно не склонный к беспомощной жалости. Его любовь к угнетённым всегда сочеталась с ненавистью к их угнетателям.

Даже в ребяческих делах и затеях сказывалась сильная воля Некрасова.

Однажды, поздней осенью, случилось ему подстрелить на Печельском озере дикую утку. Озеро у берегов было затянато льдом. Собака, испугавшись холодной воды, заупрямилась. Десятилетний охотник, забыв обо всём, кинулся в ледяную воду, поплыл за уткой и добыл её.

«Это стоило ему горячки, но от охоты не отвадило», - писала сестра Некрасова в воспоминаниях о нём.

Семилетним ребёнком, услышав от няни, будто по ночам в саду гуляют черти, он в ту же ночь пошёл в тёмный сад — на единоборство с чертями. Ему было страшно до обморока, но он не вернулся домой, пока не обошёл все кусты и деревья:

Сошла мне даром эта ночь,
Но если б друг какой иль враг
Засел в кусту и закричал,
Иль даже, спугнутая мной,
Взвилась сова над головой,-
Наверно б мёртвый я упал!

Настойчивость и храбрость были его главными свойствами. Обучаясь верховой езде, он то и дело падал с лошади, и был такой день, когда он упал восемнадцать раз подряд, но в конце концов добился своего: сделался хорошим наездником. С тех пор, по рассказу его сестры, Некрасов уже не боялся никакой лошади и смело садился на бешеного жеребца.

Добиться своего ценою любого подвига, любого труда стало с детства для Некрасова законом. Но настоящее своё призвание нашёл он не скоро. Много пришлось ему испытать неудач и тревог, прежде чем он вышел на прямую дорогу.

В 1832 году будущий поэт вместе со своим братом Андреем поступил в первый класс ярославской гимназии. Единственное воспоминание, которое осталось в его поэзии от этих гимназических лет, вместились в эти две стихотворные строчки:

...Придётся, бывало, в класс
И знаешь: сечь начнут сейчас.

Отец не хотел платить за обучение сына, ссорился с его учителями. Учителя были плохие, невежественные и требовали только тупой зубрёжки. Естественно, что мальчик не любил своей школы и посещал её с большой неохотой. К счастью, в эти годы он пристрастился к чтению. Читал он что придётся, главным образом тогдашние журналы. Большое впечатление произвела на него в ту пору революционная ода Пушкина «Вольность», а также поэма Байрона о свободолюбивом и храбром корсаре (в изложении одного из литераторов того времени). Там же, в гимназии, впервые обнаружилось в нём призвание сатирика: мальчик стал писать эпиграммы на учителей, на товарищей.

В июле 1837 года Некрасов ушёл из гимназии.

Отец решил отправить его в Петербург, в Дворянский полк — так называлась тогда военная школа, славившаяся бессмысленной и жестокой муштрой. Возможность поездки в столицу привлекала Некрасова, так как он уже несколько лет тайно писал стихи и мечтал напечатать их в столичных журналах.

В конце июля 1838 года шестнадцатилетний подросток после многодневного путешествия в ямщицкой телеге приехал в Петербург с тетрадьё стихов и несколькими рублями. «За славой я в столицу торопился», — шутя вспоминал он в позднейших стихах, так как с детства решил сделатья во что бы то ни стало писателем.

Приложение 5. План сказки Н.А. Некрасова

- 1) Пролог
- 2) Царь Елисей
- 3) Царь хочет женить старшего сына Романа
- 4) Совет мудреца: взять царевичу в жёны царевну Ясновету-луну
- 5) Роман отправляется в царство Ходинамеля за невестой
- 6) Свадебный пир у царя Елисея
- 7) На небе появляется настоящая луна
- 8) Царь Пантелей – отец Ясноветы
- 9) Счастливый финал
- 10) Концовка

Приложение 6. Материалы для беседы

Традиционное и авторское в сказке Н.А. Некрасова

Что сопоставляем	Народная сказка	«Сказка о царевне Ясновете»
В основе лежит вымысел	Да	
Структура, композиция	Присказка, зачин, развитие действия (подвиги, приключения), концовка	
Наличие чуда, волшебства	Волшебные помощники, предметы, существа, чудесные превращения, способности героев	
Персонажи	Делятся на положительных и отрицательных, есть волшебные помощники и злодеи; герой совершает подвиги	
Язык	Прозаическое произведение; традиционные сказочные формулы, слова и выражения	
Смысл	Добро одерживает верх над злом; побеждает тот, кто умнее, трудолюбивей, добрее, смелее.	
Отношение автора к героям и событиям	-	

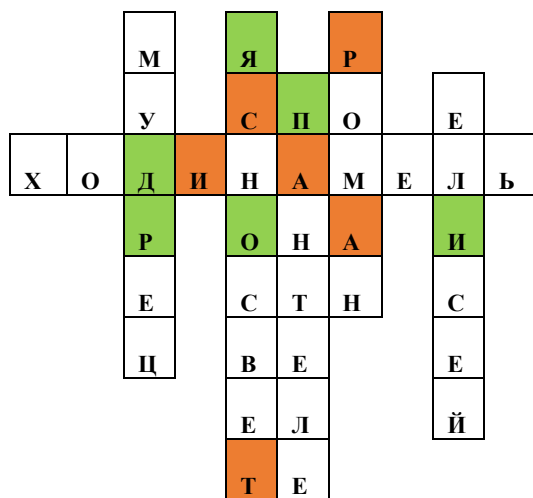
Трудность в том, что сказка была написана не для детей. Это был для Некрасова опыт не только сказочного повествования, но и сатиры на реалии его времени. Постоянная праздность правителей, их особая страсть ко всему заморскому и к деньгам, наивность до глупости - вот что составляет основу сказки. Учащимся 5 класса в этом разобраться непросто, поэтому требуется комментированный разбор текста, в котором через соотнесение череды событий (их детям оценить легче) с тонкими намеками и языковыми деталями смысл и своеобразие произведения Некрасова может для них открыться.

Текст «Сказки о царевне Ясносвете» должен быть у каждого ученика. Сказка предварительно прочитана детьми. При исследовании сказки обращаем внимание на фольклорные традиции, литературные (сказки А.С. Пушкина) и собственно авторские находки.

Вопросы для организации беседы:

- 1) Каково ваше впечатление о сказке?
- 2) С чего начинается сказка? Как традиционно называется такое начало? (речь идёт о присказке)
- 3) Есть ли зачин? Где и когда происходят события? Как живёт государство царя Елисея? (спокойствие, мир и постоянно пир горой)
- 4) Почему царь решил женить своего старшего сына? А сам Руслан какую невесту хочет?
- 5) Кого мудрец посоветовал взять в жёны? Почему царю Елисею понравилось это предложение?
- 6) Каким способом отправляется Руслан к Ходинамелю? Совершил ли он по дороге хоть какой-нибудь подвиг?
- 7) Как проходит выбор невесты? Почему Руслан не верит правде, которую о Ясносвете рассказал Ходинамель?
- 8) Какую историю узнал царь Елисей от случайно зашедшего на пир соседа – царя Пантелея? Чем тот опечален?
- 9) На что готов Елисей, чтобы завладеть всем небом, которое он считает приданым Ясносветы-луны?
- 10) Как в народе относятся к выбору такой невесты в семье у царя? Почему готовы жить и без луны на небе?
- 11) Как происходит разоблачение обмана мудреца? Кто и как на это отреагировал?
- 12) Как заканчивается сказка? Можно ли такой финал назвать по-сказочному счастливым?

Приложение 7. Кроссворд. Новые литературоведческие понятия





Из «Толкового словаря» С.И. Ожегова:

Пародия – это комическое или сатирическое подражание кому-чему-н.

Сатира – 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.

2. Обличающее, бичующее осмеяние.

Использованные ресурсы

- 1) «Крестьянские дети». Отрывок. Читает М.Ульянов <https://www.youtube.com/watch?v=zR1KCKfjCfU>
- 2) Библиотеки Рыбинска. Презентация под музыку (фильм) <https://www.youtube.com/watch?v=v0fKVTzReu0&t=154s>
- 3) Детство Н.А. Некрасова <http://www.poemsonalltimes.ru/literaturnyj-kalendar/nikolaj-alekseevich-nekrasov.html>
- 4) Документальный фильм «Всему начало здесь, в краю моём родимом! Усадьба Некрасова. Абакумцево. Грешнево.из цикла "Провинциальные музеи России" <https://www.youtube.com/watch?v=0MJcQtB9JyA>
- 5) Н.А. Некрасов. Сказка о царевне Ясносвете (Комментарии) // Некрасов Н.А. Полное собрание сочинений в 15 томах. Л.: «Наука», 1981. Т. 1. С. 672-673. <https://rvb.ru/19vek/nekrasov/ss15/vol01/notes/0144.html>
- 6) О памятнике Н.А. Некрасову в Ярославле <https://yarwiki.ru/article/2239/pamyatnik-nekrasovu-brv-yaroslavle>
- 7) Статья из журнала «Научный диалог», выпуск № 5 (53)/ 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/parodiyное-nachalo-v-skazke-n-a-nekrasova-skazka-o-tsarevne-yasnosvete/viewer>
- 8) Статья о литературных сказках. Платформа ЯКласс. - <https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klass/literaturnaia-skazka-7275716/m-iu-lermontov-ashik-kerib-7273940/re-58401494-7a3a-43d3-a2a7-4f01901a9564>
- 9) Текст сказки <https://skazki.rustih.ru/nikolaj-nekrasov-skazka-o-carevne-yasnosvete/>
- 10) Термины <https://dic.academic.ru>