



Тема занятия

Русские народные сказки. Народные сказки Ярославии

Сухова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы
МОУ гимназии № 8 им Л.М. Марасиновой

Форма занятия - беседа.

Цели:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора,
- способствовать развитию умения проводить по составленному плану небольшое исследование народной сказки,
- развивать умение выделять проблематику русских народных сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа и русском характере и сравнивать варианты народных произведений.

Основное содержание

Сказки – любимый в народе жанр фольклора. Особенности народных сказок и их виды. Отголоски религиозных воззрений в сказках. Ярославские варианты широко известных сказочных сюжетов. Творческий потенциал народа. Воплощение в сказках национального характера, народных нравственных ценностей.

Тезаурус или терминология

Сказка – это занимательный, поучительный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

Народность - **1.** Исторически сложившаяся языковая, территориальная, экономическая и культурная общность людей, предшествующая нации. **2.** Национальная, народная самобытность; выражение дум, чаяний, стремлений народа.

Оборудование: тексты сказок «Медведь» (в обработке А.Н. Афанасьева), «Медведь на липовой ноге», «Про Ваню глиняного»; презентация, рабочие листы.

Электронный ресурс

Мультфильм «Глиняный Ваня» © Студия Toonbox и ООО "Мультиков.нет", 2008 г. Режиссёр: Андрей Бахурин. Сайт «Мультики» <https://mults.info/mults/?id=2864>

Информация для учителя

Ярославские народные сказки разнообразны и оригинальны. Чтобы представление о них было более широким, можно провести фольклорный праздник. Проекты по теме могут послужить основой для такого мероприятия, а в сборнике Э.В. Померанцевой «Песни и сказки Ярославской области» можно найти не только тексты ярославских сказок, но и пояснения к ним.

Материалы занятия

... русские сказки – без сомнения заслуживают большого внимания: они память нашего давно минувшего, они – хранилище русской народности.
Николай Некрасов

1. Выставка книг

Учитель приглашает ребят посетить выставку книг. Желаящие дети представляют свои книги: делятся историей книг с народными сказками, обращают внимание на иллюстрации, любимых героев и др.

Введение эпиграфа. Формулирование темы урока.

2. Повторительная беседа о народных сказках

Беседа начинается с работы со знаменитой фразой А.С. Пушкина: «Сказка – ложь, да в ней намёк, Добрым молодцам урок». Можно поработать с отрицательной коннотацией пушкинской характеристики жанра.

- Сказка – «ложь» (обманывать плохо!): основана на вымысле, выдумке, она про то, чего быть не может.
- Сказка – «намёк» (не каждый поймёт! надо думать!): говорится про кого-то другого, а выводы делает читатель-слушатель; надо подумать над смыслом, догадаться, чему сказка учит; в итоге добро побеждает, то есть понятно, как надо поступать и как не надо.
- Сказка – «урок» (опять про уроки!): поучение в сказке нескудное, интересное.

Просим ребят дать определение жанра по итогам обсуждения. Так что же такое сказка?

Предлагаем вспомнить научное определение.

Сказка – это занимательный, поучительный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях. (Из учебника Коровиной)

Далее беседу можно продолжить на основе следующего материала о законах сказки, сказочных традициях:

Основа сказки – вымысел, выдумка, фантазия, волшебство.

В основе сюжета происшествие с героем (потеря, пропажа, задание), приключения (борьба, преодоление препятствий), счастливый финал.

Нравственный смысл - победа добра над злом. (Связать с мечтой простых тружеников – народа - о лучшей доле и справедливости.)

О героях: трудолюбие, смекалка, храбрость, доброта, скромность помогают положительным героям преодолеть любые трудности, а вот лень, жадность, завистливость, злость непременно наказаны.

Особое построение: присказка, зачин, концовка, иногда и конечная присказка.

Языковые особенности: сказочные формулы (долго ли, коротко ли), повторы (жили-жили), постоянные эпитеты (тёмный лес, красна девица), гиперболы.

Исполнение сказки – сказывание.

Сказки делятся на 3 группы: о животных, волшебные и бытовые. Их основные особенности (кратко).

3. Игра «Я знаю эту сказку!» (См. приложение)

Задание: Нужно узнать сказку по иллюстрации, назвать её и пересказать проиллюстрированный фрагмент. К какой группе относится каждая из этих сказок?

4. Работа с артефактом «Сказочная карта России»

«Сказка – ложь», но народы России так любят сказки, что дали сказочным героям реальную прописку. Так возникла «Сказочная карта России». (См. приложение)

Ярославская область на ней занимает почётное место: согласно карте, у нас «прописаны» 5 персонажей (Царь Берендей – под Переславлем, Баба Яга – в Кукобое, Мышка-норушка – в Мышкине, Алёша Попович и Емеля со Щукой – в Ростове, Курочка Ряба (д. Ермаково) и Водяной (Пошехонье) не успели поселиться на этой карте. И ещё один популярнейший сказочный персонаж по праву мог бы здесь появиться. Отгадайте, кто он. Вот как его описывает народная загадка (*Примечание: «комолый», т. е. «безрогий»*):

Корова комола,
лоб широк,
глаза узеньки,
в стаде не пасётся
и в руки не даётся.

Это медведь. Хоть его на карте и нет, можно сказать, что он уже давно «прописан» у нас. Где мы можем видеть медведя? (Герб Ярославля, Рыбинска, Ярославской области).

Каков медведь в сказках? Почему он так популярен?

Завершаем работу «Сказочной картой России», формулируя вопросы: «За что люди любят сказки? Как живут народные сказки на Ярославской земле?»

5. Анализ и сопоставление вариантов сказочного сюжета о медведе на липовой ноге. Работа в группах.

Обсудим общий план анализа сказки для удобства читательских наблюдений: 1) основа (вымысел, волшебство), 2) сюжет (события), 3) герои, 4) композиция (построение), 5) язык, 6) «урок» (смысл).

Сначала читаем вариант сказки «Медведь» в обработке А.Н. Афанасьева. Учитель может привлечь внимание к сказке, читая её небольшими фрагментами, предлагая ребятам «подсказывать», что будет дальше (по известным законам сказки). Необычность сказки налицо: сказка мрачная, счастливого финала нет, старик и старуха не перехитрили медведя и т.д. Обсуждение ведём по плану (см. выше)

Комментарий к работе с интерпретацией сказочного сюжета.

По мнению учёных, эта сказка – самая древняя из русских сказок о медведе. Её истоки в языческих верованиях наших предков, для которых медведь был не просто диким зверем, а тотемным - священным - животным. Люди ему поклонялись, считали, что именно медведь стоит у истоков

человеческого рода. (На предыдущих занятиях материал о древних верованиях уже был рассмотрен.) Особой магией обладали голова и лапы медведя, поэтому прикасаться к ним женщинам было запрещено.

В сказке говорится о нарушении древнего запрета – табу. Вот почему в более старом варианте сказки (в обработке А.Н. Афанасьева) старик и старуха наказаны так сурово. Финал сказки здесь можно назвать кровной мстью, а сам сюжет близок мифам, преданиям, отражающим зооморфное мировоззрение людей прошлого.

Эта сказка такая необычная, потому что она древняя: близка к легендам и мифам, традиции жанра ещё не сложились.

Теперь даём ребятам возможность познакомиться с ярославским вариантом сказочного сюжета «Медведь на липовой ноге» (есть в сборнике «Песни и сказки Ярославской области» под ред. Е.В. Померанцевой; Ярославское книжное издательство, 1958). Записана от А. А. Чикиной, 66 лет, в д. Нажировка, Ростовского района, летом 1954 года. Читает сказку учитель. Предлагаем его проанализировать и сопоставить с первым вариантом. Обсуждение проходит в группах, каждая из которых берёт для анализа одну часть плана (см. выше). Для работы выданы оба варианта сказки. Затем группы делятся результатами наблюдений.

Комментарий к работе с интерпретацией сказочного сюжета.

Ярославский вариант явно более «мягкий». Здесь наказана только старуха, ведь именно она безусловно отрицательный персонаж: она «такая злая, недовольная», именно она отправила старика за мясом в лес (а ведь он не хотел убивать медведя), с удовольствием с медвежьей ноги «шёрстку ощипала, кожу содрала, мясо сварила», пыталась откупиться от медведя (правда, опять руками старика). За это всё медведь ей «выволочку дал».

Интересны и характеры персонажей в ярославской сказке. Отношения между старухой и стариком узнаваемы: они не могут не напомнить юным читателям пушкинских героев, которые пользовались добротой золотой рыбки. Интересно, как меняются интонации злой старухи, когда обиженный медведь приходит «отомстить» («дедушка, родимый»). Такой семейный акцент сближает этот вариант волшебной сказки с бытовыми: добрый (не сделавший никакого зла) старик в финале почти награждён, ведь медведь «дедушку не тронул», а злая старуха наказана, как и полагается.

У медведя в этом варианте тоже характер отнюдь не всесильного языческого божества. Он сочувствует старику, свою лапу отдаёт сам. Однако всё же приходит восстановить справедливость, и древнюю, но уже не так явно, как в первоначальном варианте, и семейную. Даже может показаться, что он пришёл именно из-за дедушки, чтобы «поставить на место» злую жену.

Известны и другие варианты сказочного финала, где, например, старик и старуха открывают крышку погреба, а медведь, ворвавшись в дом, проваливается, оказывается в ловушке, и тогда достаётся уже ему. Этот вариант сказки, конечно, сложен людьми, у которых перед «хозяином» (так тоже называли медведя в древности) уже совсем не было первобытного страха.

Делаем выводы о творческом воплощении сказочного сюжета нашими земляками.

Отвечаем на поставленные вопросы (см. этап 4):

6. Знакомство с ярославской сказкой-потешкой «Про Ваню глиняного» (есть в сборнике «Песни и сказки Ярославской области» под ред. Е.В. Померанцевой; Ярославское книжное издательство, 1958)

Прочитать сказку может учитель или подготовленный ученик. Можно читать сказку и по ролям. Обсуждение впечатлений: традиционность ситуаций и сюжетных элементов (узнавание других сказок), необыкновенная и немного пугающая ситуация, выразительность языка, повторы, юмор (сродни «чёрному»), самый сообразительный – баран, концовка о «вранье»), элемент поучительности (за гадости – наказание, безвинным – спасение, сообразительность, смелость и хитрость выручат всех).

Обращаем внимание на то, что сюжет этой сказки достаточно распространён: даже в Ярославской области записаны разные варианты.

А вот как эту историю интерпретировали мультипликаторы: смотрим мультфильм «Глиняный Ваня». Что изменили мультипликаторы в сказке? Почему и зачем они это сделали? Как вы оцениваете результат их работы? (Выход на проекты.)

7. Домашнее задание:

Прочитать «Сказку о царевне Ясносвете» Н.А. Некрасова (обязательно).

Творческие задания по желанию и по выбору:

Прочитать ярославские сказки (можно одну, по выбору) «Андрей-стрелок», «Как солдат шёл со службы», «Сказка про двух портных пошехонов» и написать о них отзывы.

Сопоставить известную сказку «Маша и медведь» в обработке А.Н. Афанасьева с ярославским вариантом «Медведь-дурень».

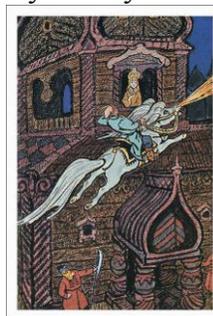
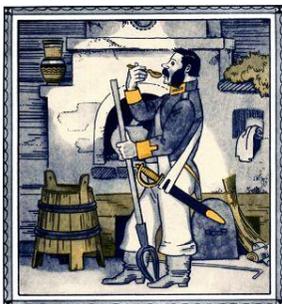
Нарисовать иллюстрацию к понравившейся ярославской сказке.

8. Рефлексия.

Возвращение к эпиграфу. Подведение итогов работы со сказками. (Связь сказок с историей народа, с народным характером и ценностями.)

Как прошла встреча со сказками?

Приложение 1. Иллюстрации к русским народным сказкам для игры «Я знаю эту сказку!»



1) Каша из топора 2) Журавль и цапля 3) По щучьему веленью 4) Волк и лиса 5) Сивка-бурка 6) Скупой поп и работник 7) Гуси-лебеди

Приложение 2. Сказочная карта России



Приложение 3. Тексты сказок для сопоставления

<p align="center">Сказка «Медведь» (В обработке А.Н. Афанасьева)</p>	<p align="center">Местный вариант сказки (Ярославская область) «Медведь на липовой ноге»</p>
<p>Жил-был старик да старуха, детей у них не было. Старуха и говорит старику: — Старик, сходи по дрова. Старик пошёл по дрова; попал ему навстречу медведь и сказывает: — Старик, давай бороться. Старик взял да и отсёк медведю топором лапу; ушёл домой с лапой и отдал старухе: — Вари, старуха, медвежью лапу. Старуха сейчас взяла, содрала кожу, села на неё и начала щипать шерсть, а лапу поставила в печь вариться. Медведь ревел, ревел, надумался и сделал себе липовую лапу; идёт к старику на деревяшке и поёт: Скрипи, нога, Скрипи, липовая!</p>	<p>Интересно, что сказитель слова <i>бабушка</i> и <i>дедушка</i> произносил с ударением на 2 слоге: <i>бабУшка</i> и <i>дедУшка</i>.</p> <p>Жил старик со старухой. Бабушка была такая злая, недовольная. — Дедушка, мяса хочу. — Да где взять, бабушка? — Да поди в лес, хотя медведя задави. Дедушка запечалился: — Как мне медведя-то задавить? А бабушка ругается — надо идти. Пошел, привалился к дереву, стоит, запечалился: «Где медведя взять?» А медведь сам-от пришел. — Что, дедушка, запечалился? — Что, ворчит бабушка, мяса подай. — Ломай мою ногу! — Да как же ногу? Медведь сам навалился, отломил ногу, дал деду. Дедушка пошел,</p>

И вода-то спит,
И земля-то спит,
И по селам спят,
По деревням спят;
Одна баба не спит,
На моей коже сидит,
Мою шерстку прядёт,
Моё мясо варит,
Мою кожу сушит.

В те поры старик и старуха испугались. Старик спрятался на полати под корыто, а старуха на печь под чёрные рубахи.

Медведь взошёл в избу; старик со страху кряхтит под корытом, а старуха закашляла. Медведь нашёл их, взял да и съел.

радуется. Медведь выломил себе липовую ногу.

Все дело — и бабушка довольна. Шерстку ощипала, кожу содрала, мясо сварила. Садятся, кушают, и дед присел.

А медведь-от идет в село-то на липовой ноге и поет:

Скрипу, скрипу,
Липовая нога.
По селам спят,
По деревням спят,
Одна баба не спит,
На моей коже сидит,
Мою костку сосет,
Мою шерстку прядет.

Бабушка-то услышала, говорит деду:

— Это что там такое в поле? Липовая нога скрипит да дико так:

Скрипу, скрипу,
Липовая нога.
По селам спят,
По деревням спят,
Одна баба не спит,
На моей коже сидит,
Мою костку сосет,
Мою шерстку прядет.

Дед слышит, медведь идет, боится. Медведь к их хате подходит, бабушка испугалась, пошла заперлась. Медведь стучит в крыльцо, возится.

— Выкини, — говорит, — ему ягненка.

Выкинули ягненочка. Медведь опять возится.

— Дедушка, родимый, выкини и поросеночка.

Выкинули и поросеночка.

Больше у них выкидывать нечего, все.

Медведь двери-те сломил и лезет.

Дедушку не тронул, а бабушке выволочку дал.

Задания для контроля знаний

Продолжите предложения:

Русские народные сказки читать и знать интересно, потому что ...

А ещё их знать полезно, ведь ...

Примерные темы проектов

Образ зайца (волка, лисы, Ивана-дурака, солдата и т.д.) в ярославских сказках. (По сборнику под ред. Е.В. Померанцевой)

Герои бытовых сказок Ярославской области.

Добрые и злые силы в ярославских народных сказках.

Ярославские народные сказки на языке разных видов искусства (инсценировка, кукольный спектакль, мультфильм, комикс, диафильм, фонотека, иллюстрации, поделка, ёлочные игрушки и др.).

Использованные ресурсы

Литература для учителя

1. Литература. 5 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013
2. «Песни и сказки Ярославской области» Под ред. Е.В. Померанцевой; Ярославское книжное издательство, 1958

Литература для ученика

Песни и сказки Ярославской области. Под ред. Е.В. Померанцевой; Ярославское книжное издательство, 1958

Электронные ресурсы

1. Аукционный дом Егоровых. Иллюстрация Ю. Васнецова к сказке «Медведь – липовая нога. - <https://egorovs.art/auction77/lot146>
2. Мультфильм «Глиняный Ваня» © Студия Toonbox и ООО "Мультиков.нет", 2008 г. Режиссёр: Андрей Бахурин. Сайт «Мультики». - <https://mults.info/mults/?id=2864>
3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Том 1. https://librebook.me/narodnye_russkie_skazki_a_n_afanaseva_v_treh_tomah_tom_1
4. Онучина Г., Клемина Н. Родиной сказочного мишки избрали Ярославскую область. <https://www.yar.kp.ru/daily/25781/2764702/>
5. Рекомендательный книжный сервис «Книгогид». Читать или скачать книгу «Песни и сказки Ярославской области под ред Э. Померанцевой. - <https://knigogid.ru/books/261127-pesni-i-skazki-yaroslavskoy-oblasti>
6. Романова Ю. Образ медведя как важная составляющая русской ментальности» Сайт «Журнальный мир». - <https://журнальныймир.пф/content/obraz-medvedya-kak-vazhnaya-sostavlyayushchaya-russkoy-mentalnosti>
7. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. Электронная версия. - <https://kartaslov.ru/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0/%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>
8. Файловый архив студентов. Файл Фольклор. - <https://studfile.net/preview/7080483/page:7/#18>

9. Фёдорова Е. Кто такие «пошехоны». - <https://cyberleninka.ru/article/n/kto-takie-poshehony-po-materialam-poshehonskogo-folklor>