



Тема занятия

Откуда есть пошла земля Рыбинская. Истоки русского характера в устном народном творчестве

Сухова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы
МОУ гимназии № 8 им. Л.М. Марасиновой

Форма занятия - беседа.

Цели:

- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры своего края,
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения,
- понимать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений.

Основное содержание

История Рыбинска в находках археологов, древних документах, в экспозициях музея-заповедника. Фольклор как отражение мировоззрения и его связь с событиями жизни человека. Разнообразие жанров русского фольклора. Местный колорит фольклорных произведений.

Тезаурус или терминология

Родина – Отечество; страна, в которой человек родился и гражданином которой он состоит. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова)

Археология – наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам. (Толковый словарь Ожегова)

Летопись – погодная (по годам) запись исторических событий древнего времени. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова)

Фольклор – устное народное творчество. (Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова)

Народ – общность людей, объединенных общей культурой и историей; граждане определенной страны. (Словарь по географии)

Русский национальный характер - это базисные черты личности, выражающие специфику русской национальности, сформировавшейся в условиях севера, гигантских просторов России, огромной популяции (численности), соседства с Европой и Азии (евразийства) и, конечно, под мощным влиянием догматов православной веры. (Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) - Екатеринбург. В.С. Безрукова)

Оборудование: тексты народных песен, паззлы для работы в группах, компьютер, проектор, рабочие листы, презентация.

Электронный ресурс

Народная песня «Уж ты, Порошка-Параня...» в исполнении Варвары и Марины Девятовой <https://ruo.morsmusic.org/track/21581>

Народная песня «Зеленейся, зеленейся...» в исполнении детского коллектива «Береника» ДК «Волжский» <https://yandex.ru/video/preview/8626053333898478397>

Фоторяд: Памятный знак на месте древнего поселения Усть-Шексна; раскопки Рыбинской археологической экспедиции, археологические находки с памятника «Усть-«Шексна».



Информация для учителя: Материал о прошлом неисчерпаем. При желании можно дополнить занятие работой с традиционной символикой в народном творчестве, в том числе в прикладном, а также в предметах быта (посуда, прялки, дом и др.)

Материалы занятия

Много на свете разных земель, а лучше родной нет никакой.

Русская пословица

1. Вступительное слово учителя.

Как заглянуть в далёкое прошлое? Ведь машины времени пока не существует! Что помогает нам изучать и знать историю и факты из жизни наших далёких предков? (Книги, учебники, документы, раскопки.)

2. Вперёд – в прошлое! Из история земли Рыбинской.

Работа с фоторядом

Что вы видите на снимке? Как связаны в этом кадре история – прошлое – и настоящее нашего родного города?

Для беседы: На снимке «памятный знак» - стилизованная сторожевая башня с частоколом, расположенная на мысе при впадении Шексны в Волгу. Она была построена в 2005 году на месте аналогичного сооружения 12 века. расположен археологический памятник. Древнее поселение Усть-Шексна, следы которого под толщей грунта открыли наши археологи, является предшественником современного Рыбинска, что подтверждается и археологическими находками, и древними документами. Поэтому годом основания города считается 1071, когда в княжеской грамоте впервые было упомянуто поселение в устье Шексны.

Находки археологов могут дать нам представление о том, как жили, чем занимались наши далёкие предки. Экспедиция существует с 1991 года. За это время было найдено много артефактов, приближающих к нам прошлое. Так при раскопках учёные нашли каменные орудия 15-10 тысячелетий до нашей эры.

Рассмотрим фотографии находок.

Что вы видите? (На снимках ребята узнают предметы быта, оружие, деньги, украшения.)

Как проходят археологические раскопки?

Материалы для беседы: На определённом участке археологи разбивают раскоп, на котором очень тонкими слоями снимают грунт, чтобы не пропустить ни одного важного предмета или даже его фрагмента. Ведь при такой работе важно, где был найден артефакт и на какой глубине, потому что всё это свидетельствует о том, к какому времени относится находка, а для истории это очень важно. Часто сразу нельзя распознать, что нашёл археолог: ведь некоторые предметы пролежали в земле сотни и даже тысячи лет. Поэтому находку бережно чистят, исследуют. И вообще такая работа требует аккуратности и научной точности.

Но это не значит, что археологическую находку может сделать только археолог. Находки бывают и случайными. Грядка на даче, осыпавшийся берег речки тоже могут открыть что-нибудь исторически ценное. И это не обязательно денежный клад. Старинная монетка, бусина - даже такая мелочь может иметь отношение к истории. И не только что-то «спрятанное» в земле: историческими находками могут быть и фотографии, предметы искусства и т.д.

ВАЖНО: Если вы нашли что-то подобное, то правильно будет обратиться к специалистам музея, которые обязательно расспросят, когда, где и как была найдена эта вещь, проведут свою экспертизу и сделают заключение об исторической ценности вашей находки.

Теперь обратимся к прошлому, зафиксированному в словах. Заглянем в летописи. В «Повести временных лет» записано: *«На Белоозере сидит весь, а на Ростовском озере меря, на Клецин озере меря же...»*. При проведении археологических раскопок был обнаружен племенной центр меря (Сарское городище) и еще 19 городищ вокруг озера Неро, вдоль берегов ручьев и рек Сара, Устье, Которосль. Это территория, на которой впоследствии образовалось Ростово-Суздальское княжество. Известно, что меряне в 859 году платили дань варягам. В конце IX века — начале X века они участвуют в составе войска Олега в походе на Киев, а также в его дальнейших походах в 907 и 911 годах на Царьград.

Меря были земледельцы, скотоводы, огородники, охотники и рыболовы. Знали меряне и ремесло. Среди ремёсел особенно были развиты у них кузнечное, бронзолитейное и косторезное. Меряне носили одежду из шерсти. Мужчины и женщины украшали себя браслетами и кольцами из серебра и бронзы. Часто надевали по два браслета на каждую руку и по перстню или кольцу на каждый палец. На пояс привешивали самые необходимые для них предметы: ключ, нож, огниво, иголку, шило, точильный брусок, костяной гребень, кожаный мешочек, куда складывали деньги

или складные весы с гирями. Меря были язычниками. Они поклонялись священным животным, о чем свидетельствуют находки небольших бронзовых идолов, талисманов - «оберегов», изображающих тотемических животных (особенно коня, утку, медведя), поклонялись священным рощам, синим камням, источникам, рекам и озерам (богине Воды).

В находках Усть-Шексны мы с вами можем увидеть отражение верований этих древних племён. Рассмотрим украшения из экспозиции музея. Украшения от слова «украшать», но ношение таких предметов для древнего человека имело серьёзное, вполне практическое значение: украшения служили оберегами от злых духов и показывали уважение и почитание сил добрых.

Посмотрите на шумящую подвеску и попробуйте раскрыть её древние секреты. (Узнаются профили коней, утиные лапки – культ коня и утки, звяканье (шум) подвесок-лапок отгонял силы зла. При всей древней красоте и изысканности для наших финно-угорских предков это была и очень полезная вещь.)

На рубеже IX - X вв. Верхнее Поволжье начинает мирно заселяться славянами, а они приносят веру в своих богов, своё представление о мире. Их божества часто похожи на людей. Но при этом всё так же языческое поклонение было связано с представлениями человека о природе и мире, о добре и зле.

Символы, связанные с древними верованиями стали традиционными элементами в жизни русского человека: в вышитых полотенцах, украшениях деревянных прялок, в резьбе наличников на окнах, в игрушках – в том, что называется народным искусством.

3. Беседа о фольклоре

Материалы для беседы о фольклоре

Какие ещё традиции определяют своеобразное «лицо» народа? (Язык, национальная одежда, праздники, творчество.)

Работа с термином «фольклор».

ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 английским ученым Вильямом Томсом.

В буквальном переводе Folk-lore означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали только самый предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, этот материал изучающую; однако последнюю правильнее называть фольклористикой. (Из Литературной энциклопедии)

Когда возникли, как бытовали, сохранились и сохраняются произведения устного народного творчества? При рассуждении обращаем внимание на особенности народных произведений:

- устный характер (произведения не были записаны при создании, передавались от человека к человеку устно),
- анонимность (автор неизвестен),
- коллективность (разные исполнители соучаствуют в создании произведения),
- вариативность (фольклорное произведение может быть переработано каждым следующим исполнителем, поэтому возникают варианты одного и того же произведения),
- синкретизм (объединение разных видов искусства: словесного, музыкального, театрального)
- непосредственный контакт исполнителя со слушателем,
- традиционность (произведение создаётся в рамках сложившихся прежде традиций, правил – отсюда своеобразная система жанров),
- утверждение народных идеалов, народного взгляда на жизнь и нравственные ценности (какие это ценности?).

4. Работа в парах (таблица соответствий) – См. приложение.

Таблица (см. Приложение) разрезана на отдельные карточки. Нужно собрать соответствия: жанр – определение – пример. При обсуждении результатов ребята могут приводить и свои примеры произведений соответствующих жанров.

Такое задание позволит ребятам вспомнить о разнообразии жанров фольклорных произведений. Обращаем внимание на «говорящие» термины-названия жанров. Можно предложить по началу узнать ещё жанры, которые не попали в таблицу (миф, сказка, былина).

5. Формулирование основных вопросов.

К формулировке проблемных вопросов помогут подойти противоречия: народные произведения были созданы давно, жизнь с тех пор очень изменилась, они не были записаны, однако дошли до наших дней, мы их знаем, любим - они живут. Отсюда проблемные вопросы:

Устарел ли фольклор? Могут ли в наше время возникать подобные произведения? Почему спустя сотни лет фольклор живёт? Что можно узнать о народе по его фольклору? и др.

6. Физкультминутка

Правила народной игры «Ручеёк»

Играющие разбиваются на пары, которые встают друг за другом, и поднимают сцепленные руки вверх, образуя под ними «коридор». Один участник (для ускорения течения ручейка можно 2) - без пары – пробегают по «коридору», разбивая любую из пар. Эти участники становятся замыкающей парой, а игрок, оставшийся один, бежит к началу строя, чтобы так же выбрать себе пару. Таким образом происходит постоянное перемещение играющих – «ручеек течёт».

Хорошо проходит эта игра под музыку. Например, под народную песню «Уж ты, Порошка-Параня...» в исполнении Варвары и Марины Девятовой <https://ruo.morsmusic.org/track/21581>

7. Турнир народной мудрости

Пословица – это обрядовый жанр или нет? Нужно закончить пословицы.

Глупа та птица, которой своё гнездо (не мило).

На чужой стороншке рад своей (воронушке).

Пашню пашут - руками (не машут).

С миру по нитке - голому (рубаха).

Белые руки чужие труды (любят).

Корень учения горек, да плод его (сладок).

Красна птица перьем, а человек (ученьем).

Для милого дружка и серёжка (из ушка).

Сам кашу заварил сам её и (расхлёбывай).

Не за своё дело не берись, а за своим делом (не ленись).

Чтоб рыбку съесть, надо в воду (лезть).

Осла знать по ушам, медведя - по когтям, а дурака (по речам)

Можно взять и другие пословицы.

Вопросы:

Устарел ли смысл этих пословиц? «Работают» ли они в наше время?

8. Игровой момент «Мы – фольклористы».

Далее беседа идёт об исполнителях, собирателях фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, Е.Н. Опочинин) и науке фольклористике.

Рассказать, как происходило и происходит собирание фольклора (о фольклорных экспедициях и находках). Познакомить учащихся с понятием обрядовой и необрядовой народной поэзии.

Фольклор сопровождал всю жизнь наших предков. Они были крестьянами, работали на земле, поэтому очень тесно были связаны с природой. Нельзя не вспомнить и о том, как предки представляли себе устройство мира: по их языческим поверьям, всё в этом мире управляется высшими силами – богами, духами. Они помогают достойному человеку в работе и в быту, но мешают счастью, если человек им чем-то не угодил. Поэтому в народных произведениях природа живая, она одухотворяется. В древности так люди «договаривались» с добрыми силами природы и оберегались от недобрых, соблюдая традиции предыдущих поколений. Особенно ярко эти традиции отражаются в обрядовом фольклоре.

ОБРЯД - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называются семейными; сельскохозяйственные и другие обряды - календарными. (Большой Энциклопедический словарь)

Обрядовые произведения могут быть связаны с ежегодным циклом событий народной жизни (календарные праздники, сельский труд). Такие произведения относятся к календарно-обрядовым. А произведения, имеющие отношение к обрядам из частной жизни человека (рождение, свадьба, похороны), называются семейно-обрядовыми.

9. Анализ обрядовых песен

Предлагаем ребятам познакомиться с колядкой и свадебной песней, записанными в Ярославской области (из сборника «Песни и сказки Ярославской области» под ред. Э.В. Померанцевой). Работа проводится в группах с последующим обсуждением наблюдений. Обращаем внимание на выразительность, образность, иллюстративность, эмоциональность текстов.

Примерные вопросы для работы:

- В чём смысл обрядовых действий, связанных с песней?
- Какие эмоции передаются? Почему именно такие? Как выражены эти эмоции?
- Какие образы используются в произведениях? Как вы их видите и понимаете?

Календарно-обрядовая поэзия

Колядка: Рождество, Новый год; прославление хозяев дома, пожелание богатого урожая, изобилия, благополучия и т.д.; ответ хозяев – угощение, дары колядующим.

Тётенька добренька,

Дай кулички сдобненькой.

Каляда, маляда,

Накануне рождества

Подавай, не ломай,

Все по целой подавай.

Если крошечку уронишь,
То и бога не замолишь.
Не подашь лепешки —
Разобьём окошки.
Не подашь пирога —
Уведём корову за рога.

Семейно-обрядовая поэзия
Свадебные песни (Можно выбрать одну)

По улице, улице гуляет детинушка,
Гуляет детинушка,
Иван-от сиротинушка.
Повесил головушку
На праву сторонушку.
Увидала маменька
С крылечка в окошечко:
— Родимое дитяtko,
Гуляешь невесело!
— Родимая маменька,
Что мне веселится?
Все товарищи мои
Советуют жениться.
— Женись, женись, дитяtko,
Женись, чадо милое!
Не кидайся, дитяtko,
На большо приданое!
Возьми, возьми, дитяtko,
Возьми милу девицу,
Раскрасавицу.
(Песня величальная, обращение к неженатому гостю, иногда к жениху.)

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого *
Тут летит стадо серых гусей.
А второе — лебединоё.

Отставала тут лебедушка
Прочь от стада лебединого,
Приставала же лебедушка
Что ко стаду, ко серым гусям.

Начали гуси клевати.

— Вы не клюйте, гуси серые,

Не сама я к вам залётала,

Не сама я залетела к вам:

Занесло меня погодою,

Что погодою-невзгодою,

Частым дождичком осенним,

Что осенним, последним.

Приставала тут лебедушка

К молодым молодушенькам:

— Вы не смейтесь, молодушки,

Не сама ведь я пристала к вам,

Завезли меня добры кони,

Что добры кони Васильевы.

(*Каждая строчка, кроме первой и последней, повторяется.

Песня исполнялась на девичнике. Стадо лебедей – родная семья невесты, лебедушка – сама невеста, стадо серых гусей – чужая семья.)

Хорошим дополнением может стать просмотр видеоматериалов исполнения народных песен, например Народная песня «Зеленейся, зеленейся...» в исполнении детского коллектива

10. Ответы на проблемные вопросы (См. 5 этап занятия) и обсуждение эпитаф-пословицы

11. Домашнее задание

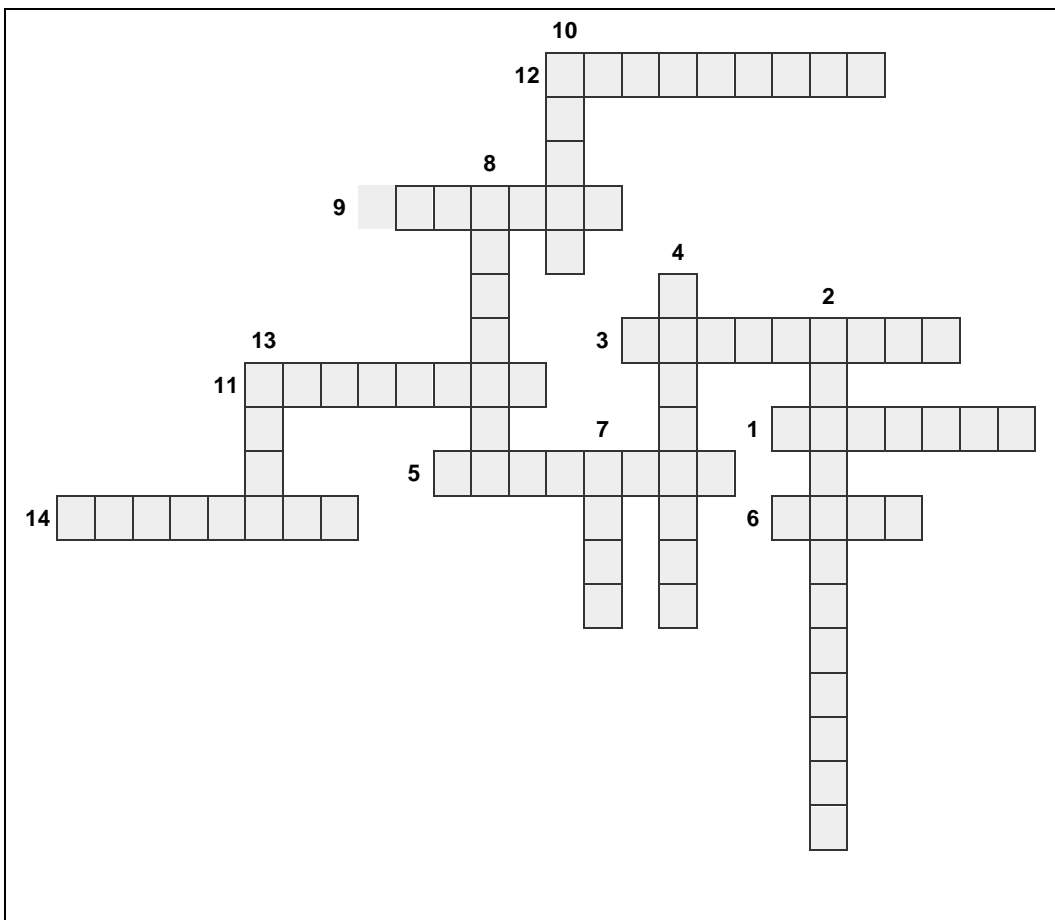
Повторить известное о русских народных сказках, читать русские народные сказки.

В группе разыграть жизненную сценку, в которой бы прозвучал тот или иной фольклорный жанр.

12. Рефлексия. Облако «тегов»

- Сегодня я узнал...
- Я понял, что...
- Я смог...
- Было интересно узнать, что...
- Меня удивило...
- Мне захотелось... и т.д.

Контрольное задание

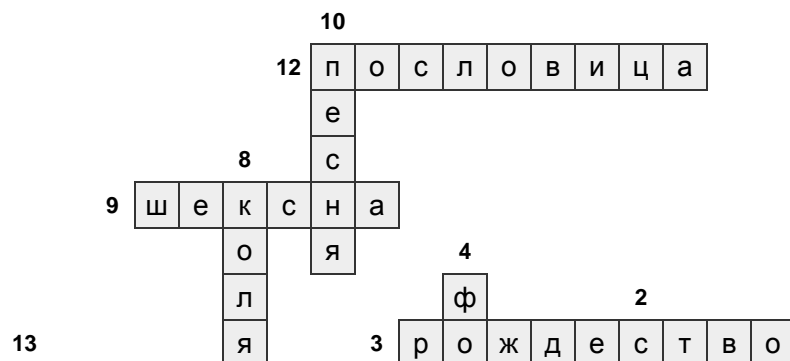


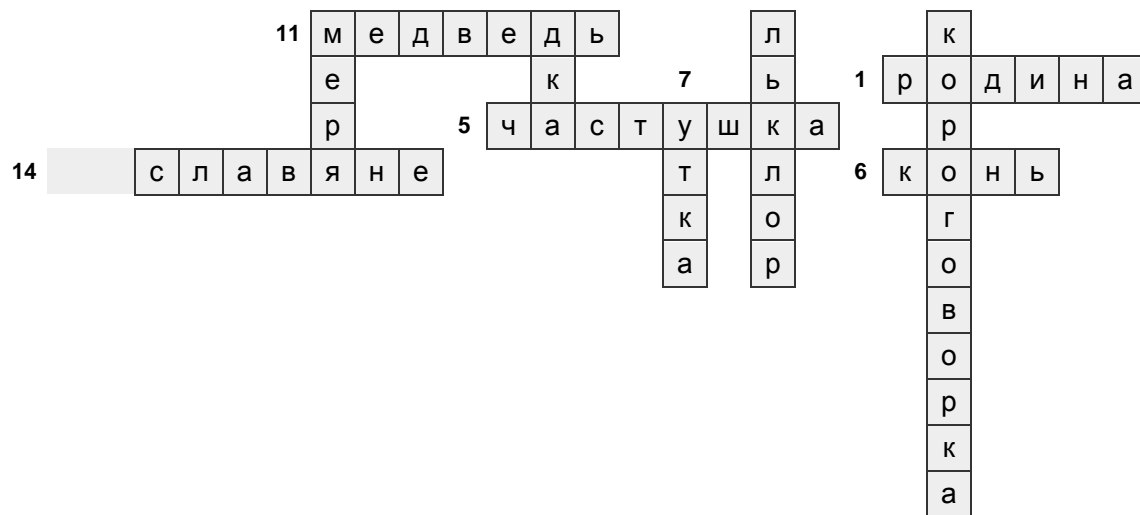
По вертикали:

2. Малый жанр устного народного творчества, основанный на трудном выговаривании.
4. Устное народное творчество одним словом.
7. Священная птица наших финно-угорских предков.
8. Песня, прославляющая хозяев дома взамен на угощение.
10. Народный жанр: слова, положенные на мелодию.
13. Одно из древних финно-угорских племён, живших в наших краях.

По горизонтали:

1. Отечество, родная земля.
3. Праздник, связанный с колядованием.
5. Короткая песенка быстрого темпа исполнения.
6. Одно из священных животных у наших предков (сказка «Сивка-бурка» про него).
9. Древнее поселение Усть-....., название реки, впадающей в Волгу.
11. Священное животное; память о поклонении ему сохранилась в символике нашей области и города.
12. Жанр произведения: «Обед узнают по кушанью, а ум по слушанью».
14. Народность, заселившаяся в наших краях в древности.





○

Примерные темы проектов

Написать рассказ на основе жизненного материала «Любимая пословица моей бабушки (или мамы и т.п.)».

Составить мини-сборник «Русский фольклор в моей семье».

Подготовить плакат «Мой день в пословицах» или «Правила счастливой семьи в пословицах» (возможны варианты, самостоятельно сформулированные учащимися).

Моя любимая народная песня.

Образовательные экскурсии

Рыбинский музей-заповедник. Программы для школьников: «Как жили наши предки», «Народная игрушка» (дымковская, богородская, филимоновская), «Кукольные истории» (о русской обрядовой кукле), «Символика народного искусства».

Приложение 1. Материалы для работы в парах (или группах)

Таблица разрезана на отдельные карточки. Нужно собрать соответствия: жанр – определение – пример. При обсуждении результатов ребята могут приводить и свои примеры произведений соответствующих жанров.

Жанр фольклора	Определение	Пример
Приговорка -	обращение к животным, птицам, насекомым.	Улитка, улитка, Высуни рога:

		Дам тебе я хлеба И кусок пирога.
Закличка –	небольшая песенка заклинательного характера, содержащая обращение к силам природы (к весне, солнцу и др.), обращение к ним с просьбой.	Жаворонки, жавороночки! Прилетите к нам, Принесите нам лето теплое, Унесите от нас зиму холодную. Нам холодная зима надоскучила, Руки, ноги отморозила.
Пестушка –	ласковый стишок для маленького ребёнка.	Потягушечки, порастушечки Поперёк нашей толстушечки...
Потешка –	стихотворная игра с маленьким ребёнком.	– Ладушки, ладушки! Где были? – У бабушки. – Что ели? – Кашку. – Что пили? – Бражку. – Кашка масленька, бражка сладенька. Попили, поели, шу-у-у – полетели, На головку сели, песенки запели!
Частушка –	короткая (обычно 4 строчки) песенка быстрого темпа исполнения.	Подожди, милый, жениться: У тебя изба валится. Сперва бревен навези, Потом приданое проси.
Небылица –	шуточный рассказ о том, чего не может быть, не бывает.	Бегала дубинка с мальчиком в руках, А за ним тулупчик с бабой на плечах. Кнут схватил собаку парить мужика, А мужик со страху влез под ворота. Деревня закричала: «Озеро горит!» Сено со дровами тушить пожар спешит.
Загадка –	иносказательное описание предмета, который надо разгадать.	Взглянешь — заплачешь, а краше его на свете нет.
Пословица –	малая форма народного творчества, сжатое образное изречение с поучительным смыслом.	Готовь сани летом, а телегу зимой. Любишь кататься – люби и саночки возить.
Поговорка –	меткое выражение, не имеющее концовки, вывода.	Сердце не камень. Что в лоб, что по лбу.
Скороговорка –	фраза, построенная на сочетании звуков,	Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа бела была тупа.

	затрудняющих быстрое произношение слов.	
Считалка –	короткий стишок, с помощью которого определяют, кто в игре водит.	Шла торговка мимо рынка, Спотыкнулась о корзинку И упала в яму – бух, Раздавила сорок мух! Раз, два, три, четыре, пять... Сорок первой – начинать!
Колыбельная песня -	песня, исполняемая при убаюкивании ребёнка.	Баю-баю-баю-бай... Ты, собачка, не лай, Серенькая, не шуми, Мне сыночка не буди.

Использованные ресурсы

Литература для учителя

1. Рыкунов А.Н., Рыкунова И.И., Иванов Л.М. Рыбинск: путешествие сквозь века. Археология земли Рыбинской. – Рыбинск: Издательство «Медиарост», 2011
2. Рыкунов А.Н., Рыкунова И.И., Иванов Л.М. Два берега – одна история. К 950-летию Рыбинска. 2021
3. Песни и сказки Ярославской области. Под ред. Е.В. Померанцевой; Ярославское книжное издательство, 1958
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Сост. Ю.Г. Круглов.- Л.: Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1987

Электронные ресурсы

1. Интернет-сервис для поиска информации <https://dic.academic.ru> – Толкование понятий
2. Рыбинский музей-заповедник: официальный сайт: <https://rybmuseum.ru/ru/>
3. Сайт Биоуроки: <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html> - Создание кроссворда
4. Мерянский мегаполис домонгольского времени: Усть-Шексна <https://www.mednyobraz.ru/stat/5-drevnyayarus/81-meryanskij-megapolis-domongolskogo-vremeniust-sheksna.html> Статья об Усть-Шексне и археологических раскопках