

Технологическая карта внеурочного занятия

Тема занятия Истоки русского национального характера в устном народном творчестве

Форма занятия беседа

Планируемые результаты

личностные:

- готовность к участию в гуманитарной деятельности
- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры своего края,
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора,
- восприимчивость к традициям и творчеству своего народа;

метапредметные:

- выявлять и характеризовать признаки объектов и явлений,
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого исследования,
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения,
- использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении проблемы;

предметные:

- определять жанровую принадлежность произведения,
- учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени,
- понимать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений,
- иметь начальные представления о жанрах фольклора,
- выявлять элементарные особенности языка народных произведений.

Дидактические средства: презентация, тексты произведений, карточки для работы в группах.

Оборудование: компьютер, экран, шаблоны листочков для групповой работы, рабочие тетради

Этап	Виды работы, формы, методы, приемы, виды и формы контроля	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД На основе Примерной программы по литературе
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
Мотивирование учебной деятельности	Эксперимент (каждый индивидуально), обсуждение и выводы (фронтально)	Предлагает участие в эксперименте с примитивным образом дома. (Приложение 1)	Выполняют примитивный рисунок дома, обсуждают результат, делают вывод о традициях	На основе Примерной программы по литературе
Актуализация знаний	Беседа (фронтально)	Организует беседу о фольклоре (по изученному в начальной школе).	Принимают участие в беседе, делают записи в рабочей тетради.	

	Собирание материала в таблицу (в группах). Выразительное чтение произведений	(Приложение 2) Предлагает работу в группах: собрав таблицу соответствий, вспомнить жанры фольклора, привести свои примеры. (Приложение 3)	Собирают таблицу соответствий.	
Целеполагание, постановка проблемы	Формулирование проблемных вопросов (фронтально)	Подводит к формулированию вопросов.	Формулируют проблемные вопросы: «Почему спустя сотни лет фольклор живёт? Что можно узнать о народе по его фольклору?»	
Поиск путей решения проблемы	Беседа (фронтально) Сообщения (индивидуально)	Продолжает беседу о фольклоре с привлечением жизненного опыта и знаний учащихся. Предлагает послушать сообщения о фольклористах. Организует физкультминутку в форме народной игры «Ручеёк». (Приложение 4) Проводит Турнир народной мудрости по русским пословицам. (Приложение 5)	Участвуют в беседе, делают записи в рабочей тетради. Делают сообщения. Играют в «Ручеёк» под народную песню. Участвуют в Турнире народной мудрости	
Решение проблемы	Обмен мнениями.	Предлагает ответить на проблемные вопросы.	Отвечают на вопросы.	
Самостоятельная работа с использованием полученных знаний	Выразительное чтение произведений и их анализ (в группах)	Предлагает познакомиться с обрядовыми песнями и проанализировать их. (Приложение 6)	Читают и анализируют произведения	
Систематизация знаний	Театрализация (в группах)	Предлагает в группах разыграть жизненную сценку, в которой бы прозвучал тот или иной фольклорный жанр.	Готовятся и показывают миниатюры.	
Выбор и комментирование домашнего задания	Выбор задания	Предлагает домашнее задание. (Приложение 7)	Задают вопросы по домашнему заданию, предложенному учителем	
Рефлексия учебной деятельности	Облако «тегов»	Предлагает выбрать начало предложения и закончить его самостоятельно. (Приложение 8)	Выполняют выбор предложения и заканчивают его, оценивая себя в конце занятия	

Материалы к занятию

Приложение 1

Эксперимент

Условие: нарисовать примитивный дом на небольшом листочке или на полях тетради.

Сопоставляем результаты. Выясняем, что все (или большинство) нарисовали образ русской избы – традиционного жилища наших далёких предков. Можно предоставить для сравнения изображение жилищ других народов. Говорим о национальных традициях, которые играют важную роль в жизни людей.

ТРАДИЦИЯ – это то, что переходит или перешло от одного поколения к другому путем предания, устной или литературной передачи (напр. идеи, знания, взгляды, образ действий, вкусы и т.д.). (Толковый словарь Д.Н. Ушакова)

Приложение 2

Материалы для беседы о фольклоре

Какие ещё традиции определяют своеобразное «лицо» народа? (Язык, национальная одежда, праздники, творчество.)

Работа с термином «фольклор».

ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество.

Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 английским ученым Вильямом Томсом.

В буквальном переводе Folk-lore означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали только самый предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, этот материал изучающую; однако последнюю правильнее называть фольклористикой. (Из Литературной энциклопедии)

Когда возникли, как бытовали, сохранились и сохраняются произведения устного народного творчества? При рассуждении обращаем внимание на особенности народных произведений:

- устный характер (произведения не были записаны при создании, передавались от человека к человеку устно),
- анонимность (автор неизвестен),
- коллективность (разные исполнители соучаствуют в создании произведения),
- вариативность (фольклорное произведение может быть переработано каждым следующим исполнителем, поэтому возникают варианты одного и того же произведения),
- синкретизм (объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное),
- непосредственный контакт исполнителя со слушателем,
- традиционность (произведение создаётся в рамках сложившихся прежде традиций, правил – отсюда своеобразная система жанров),
- утверждение народных идеалов, народного взгляда на жизнь и нравственные ценности (какие это ценности?).

Включаем в беседу **работу в группах** (см. приложение 3), которая позволит ребятам вспомнить о разнообразии жанров фольклорных произведений. Обращаем внимание на «говорящие» термины-названия жанров. Можно предложить по началу узнать ещё жанры, которые не попали в таблицу (например: миф, сказка, былина).

К формулировке проблемных вопросов помогут подойти противоречия: народные произведения были созданы давно, жизнь с тех пор очень изменилась, они не были записаны, однако дошли до наших дней, мы их знаем, любим - они живут. Почему? Отсюда проблемные вопросы: устарел ли фольклор? Могут ли в наше время возникать подобные произведения?

Далее беседа идёт об исполнителях, собирателях фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, Е.Н. Опочинин) и науке фольклористике.

Игровой момент «Мы – фольклористы». Рассказать, как происходило и происходит собирание фольклора (о фольклорных экспедициях и находках). Познакомить учащихся с понятием обрядовой и необрядовой народной поэзии.

Фольклор сопровождал всю жизнь наших предков. Они были крестьянами, работали на земле, поэтому очень тесно были связаны с природой. Нельзя не вспомнить и о том, как предки представляли себе устройство мира: по их языческим поверьям, всё в этом мире управляется высшими силами – богами, духами. Они помогают достойному человеку в работе и в быту, но мешают счастью, если человек им чем-то не угодил. (Подробнее языческое мировоззрение было рассмотрено на 1 уроке курса.) Поэтому в народных произведениях природа живая, она одухотворяется. В древности так люди «договаривались» с добрыми силами природы и оберегались от недобрых, соблюдая традиции предыдущих поколений. Особенно ярко эти традиции отражаются в обрядовом фольклоре.

ОБРЯД - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называются семейными; сельскохозяйственные и другие обряды - календарными. (Большой Энциклопедический словарь)

Обрядовые произведения могут быть связаны с ежегодным циклом событий народной жизни (календарные праздники, сельский труд). Такие произведения относятся к календарно-обрядовым. А произведения, имеющие отношение к обрядам из частной жизни человека (рождение, свадьба, похороны), называются семейно-обрядовыми.

Предлагаем ребятам познакомиться с колядкой и свадебной песней, записанными в Ярославской области (из сборника «Песни и сказки Ярославской области» под ред. Э.В. Померанцевой). Работа проводится в группах с последующим обсуждением наблюдений.

Примерные вопросы для работы:

- В чём смысл обрядовых действий, связанных с песней?
- Какие эмоции передаются? Почему именно такие? Как выражены эти эмоции?
- Какие образы используются в произведениях?

Приложение 3

Материалы для групповой работы

Таблица разрезана на отдельные карточки. Нужно собрать соответствия: жанр – определение – пример. При обсуждении результатов ребята могут приводить и свои примеры произведений соответствующих жанров.

Жанр фольклора	Определение	Пример
Приговорка -	обращение к животным, птицам, насекомым.	Улитка, улитка, Высуни рога: Дам тебе я хлеба И кусок пирога.
Закличка –	небольшая песенка заклинательного характера, содержащая обращение к силам природы (к весне, солнцу и др.), обращение к ним с просьбой.	Жаворонки, жавороночки! Прилетите к нам, Принесите нам лето теплое, Унесите от нас зиму холодную. Нам холодная зима надоскучила, Руки, ноги отморозила.
Пестушка –	ласковый стишок для маленького ребёнка.	Потягушечки, порастушечки Поперёк нашей толстушечки...
Потешка –	стихотворная игра с маленьким ребёнком.	– Ладушки, ладушки! Где были? – У бабушки. – Что ели? – Кашку. – Что пили? – Бражку. – Кашка масленька, бражка сладенька. Попили, поели, шу-у-у – полетели, На головку сели, песенки запели!
Частушка –	короткая (обычно 4 строчки) песенка быстрого темпа исполнения.	Подожди, милый, жениться: У тебя изба валится. Сперва бревен навези, Потом приданое проси.
Небылица –	шуточный рассказ о том, чего не может	Бегала дубинка с мальчиком в руках,

	быть, не бывает.	А за ним тулупчик с бабой на плечах. Кнут схватил собаку парить мужика, А мужик со страху влез под ворота. Деревня закричала: «Озеро горит!» Сено со дровами тушить пожар спешит.
Загадка –	иносказательное описание предмета, который надо разгадать.	Взглянешь — заплачешь, а краше его на свете нет.
Пословица –	малая форма народного творчества, сжатое образное изречение с поучительным смыслом.	Готовь сани летом, а телегу зимой. Любишь кататься – люби и саночки возить.
Поговорка –	меткое выражение, не имеющее концовки, вывода.	Сердце не камень. Что в лоб, что по лбу.
Скороговорка –	фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов.	Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа бела была тупа.
Считалка –	короткий стишок, с помощью которого определяют, кто в игре водит.	Шла торговка мимо рынка, Спотыкнулась о корзинку И упала в яму – бух, Раздавила сорок мух! Раз, два, три, четыре, пять... Сорок первой – начинать!
Колыбельная песня -	песня, исполняемая при убаюкивании ребёнка.	Баю-баю-баю-бай... Ты, собачка, не лай, Серенькая, не шуми, Мне сыночка не буди.

Приложение 4

Правила народной игры «Ручеёк»

Играющие разбиваются на пары, которые встают друг за другом, и поднимают сцепленные руки вверх, образуя под ними «коридор». Один участник (для ускорения течения ручейка можно 2) - без пары – пробегают по «коридору», разбивая любую из пар. Эти участники становятся замыкающей парой, а игрок, оставшийся один, бежит к началу строя, чтобы так же выбрать себе пару. Таким образом происходит постоянное перемещение играющих – «ручeёк течёт».

Хорошо проходит эта игра под музыку. Например, под народную песню «Уж ты, Порушка-Параня...» (В исполнении Варвары <https://music.yandex.ru/album/9979734/track/62981412>)

Приложение 5

Турнир народной мудрости

Задание закончить пословицу

Глупа та птица, которой своё гнездо (не мило).

На чужой сторонущке рад своей (воронушке).

Пашню пашут - руками (не машут).

С миру по нитке - голому (рубаха).

Белые руки чужие труды (любят).

Корень учения горек, да плод его (сладок).

Красна птица перьем, а человек (ученьем).

Для милого дружка и серёжка (из ушка).

Сам кашу заварил сам её и (расхлёбывай).

Не за своё дело не берись, а за своим делом (не ленись).

Чтоб рыбку съесть, надо в воду (лезть).

Осла знать по ушам, медведя - по когтям, а дурака (по речам)

И другие пословицы

Приложение 6

Песни обрядовые (Из сборника «Песни и сказки Ярославской области» под ред. Э.В. Померанцевой)

Календарные

Тётенька добренька,

Дай кулички сдобненькой.

Каляда, маляда,

Накануне рождества

Подавай, не ломай,

Все по целой подавай.

Если крошечку уронишь,
То и бога не замолишь.
Не подашь лепешки —
Разобьём окошки.
Не подашь пирога —
Уведём корову за рога.

Семейные (свадебные)

По улице, улице гуляет детинушка,
Гуляет детинушка,
Иван-от сиротинушка.
Повесил головушку
На праву сторонушку.
Увидала маменька
С крылечка в окошечко:
— Родимое дитяtko,
Гуляешь невесело!
— Родимая маменька,
Что мне веселится?
Все товарищи мои
Советуют жениться.
— Женись, женись, дитяtko,
Женись, чадо милое!
Не кидайся, дитяtko,
На большо приданое!
Возьми, возьми, дитяtko,
Возьми милу девицу,
Раскрасавицу.
(Песня величальная, обращение к неженатому гостю, иногда к жениху.)

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого *
Тут летит стадо серых гусей.
А второе — лебединоё.
Отставала тут лебедушка
Прочь от стада лебединого,
Приставала же лебедушка
Что ко стаду, ко серым гусям.
Начали гуси клевати.

— Вы не клюйте, гуси серые,
Не сама я к вам залётала,
Не сама я залетела к вам:
Занесло меня погодою,
Что погодою-невзгодою,
Частым дождичком осенним,
Что осенним, последним.
Приставала тут лебедушка
К молодым молодушенькам:
— Вы не смейтесь, молодушки,
Не сама ведь я пристала к вам,
Завезли меня добры кони,
Что добры кони Васильевы.

(*Каждая строчка, кроме первой и последней, повторяется.

Песня исполнялась на девичнике. Стадо лебедей – родная семья невесты, лебедушка – сама невеста, стадо серых гусей – чужая семья.)

Приложение 7

Домашнее задание

Для всех учащихся

Повторить русские народные сказки

Для выбора учащимися

Выполнить творческий проект по одной из тем:

написать рассказ на основе жизненного материала «Любимая пословица моей бабушки»,

составить мини-сборник «Русский фольклор в моей семье»,

подготовить плакат «Мой день в пословицах» или «Правила счастливой семьи в пословицах» (возможны варианты, самостоятельно сформулированные учащимися).

Приложение 8

Рефлексия

Ученикам предложено **облако "тегов"**, которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты:

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Использованные ресурсы

(список литературы, ссылки на ЦОР, Интернет-ресурсы, видео и др.)

1. <https://dic.academic.ru> Толкование понятий
2. <https://music.yandex.ru/album/9979734/track/62981412> Песня для игры
3. Песни и сказки Ярославской области. Под ред. Е.В. Померанцевой; Ярославское книжное издательство, 1958
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Сост. Ю.Г. Круглов.- Л.: Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1987