

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛ  
ЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 8 ИМ.  
Л.М. МАРАСИНОВОЙ

Подписано цифровой  
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 8  
ИМ. Л.М. МАРАСИНОВОЙ  
Дата: 2025.06.20 16:45:31  
+03'00'



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «Вокально-хоровая студия «Капель»

(направленность - художественная)

5-7 – классы  
на 2025-2026

Составитель:

Новикова Наталья Владимировна

учитель музыки

## Пояснительная записка

Пение - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт. Песенное богатство народа - это его духовное богатство. Ведь недаром на долю хорового искусства и хоровой культуры всегда выпадала обязанность сплочения нации, духовного объединения народа в процессе творческого самовыражения, формирования и сохранения индивидуальности, неповторимости личности при коллективной организации труда. И на этом основании, эстетическая, духовно-воспитательная, развивающая, здоровье сберегающая значимость такого вида деятельности как пение неоспорима.

Программа «Вокально-хоровая студия «Капель»» имеет художественную направленность.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность курса – 68 часов.

Продолжительность занятия 2 академических часа (80 мин).

Группа: 15-20 человек (теория / практика).

**Актуальность** программы состоит в том, что овладение навыками вокальной техники даёт ребёнку возможность проявлять свою индивидуальность, развивает творческий потенциал. В процессе совместной хоровой деятельности развиваются не только музыкальные способности (слух, музыкальная память, чувство ритма), но и свойства имеющие значение в общем развитии личности детей: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя, коммуникативность, толерантность и др.

**Цель:** формирование вокально-хоровых навыков обучающихся.

### **Задачи.**

#### *Обучающие:*

- обучить вокально-хоровым навыкам (певческая установка, дыхание, звукообразование и др.);
- обучить навыкам сольного, ансамблевого и хорового исполнения;
- сформировать основы сценической культуры;
- сформировать навыки 2-х голосного пения.

#### *Развивающие:*

- развивать творческую активность детей;

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и креативные способности детей средствами вокально-хоровой деятельности;
- развивать пространственное воображение, фантазию.
- 

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство индивидуальности и сотрудничества;
- формировать стойкий интерес к освоению информации о хоровом искусстве;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности.

Реализация задач по обучению хоровому пению осуществляется в комплексе с другими видами музыкальной деятельности:

- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации.

### **Условия реализации программы**

- специализированный кабинет;
- электронное фортепиано;
- мультимедиа – ресурсы (CD-диски, тематические папки, Интернет- ресурсы).

Содержание курса не совпадает с содержанием учебных программ по предметам, носит теоретико-практический характер и направлено на овладение учащимися навыками вокально-хоровой деятельности, а также содержит необходимый минимум теоретического материала, который дается параллельно. Отличительными особенностями программы является *концертно-исполнительская деятельность* (концерты, выступления на школьных праздниках, музыкальные постановки для обучающихся и родителей, участие в конкурсах различных уровней) в процессе которой дети демонстрируют полученные знания, умения, навыки.

### **Календарный учебный график**

| <b>Календарный график</b> |                          |                        |
|---------------------------|--------------------------|------------------------|
| Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
| 2                         | 8                        | 68                     |

### **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
|  |  | <b>Количество часов</b> |
|--|--|-------------------------|

| №         | Наименование тем  | Теория   | Практические работы | Всего     |
|-----------|---|----------|---------------------|-----------|
| <b>I</b>  | <b>Организация детского хора</b>                                      | <b>4</b> | <b>16</b>           | <b>22</b> |
| 1         | Организационные основы создания и работы детского хорового коллектива | 0,5      | 1,5                 |           |
| 2         | Отбор детей в хоровой коллектив                                       | 0,5      | 1,5                 |           |
| 3         | Диагностика вокально-хоровых и музыкальных данных                     | 0,5      | 1,5                 |           |
| 4         | Дефекты певческого голосоведения у детей. Охрана детского голоса      | 0,5      | 1,5                 |           |
| 5         | Понятие о сольном и ансамблевом пении                                 | 0,5      | 1,5                 |           |
| 6         | Пение как вид музыкальной деятельности                                | 0,5      | 1,5                 |           |
| 7         | Строение голосового аппарата  | 0,5      | 1,5                 |           |
| 8         | Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях хоровом пении.          | 0,5      | 1,5                 |           |
| 9         | Контрольный концерт (репетиции)                                       | -        | 2                   |           |
| 10        | Контрольный концерт (репетиции)                                       | -        | 2                   |           |
| 11        | Отчетный концерт (подготовка, представление)                          | -        | 2                   |           |
| <b>II</b> | <b>Формирование вокальных навыков</b>                                 | <b>4</b> | <b>16</b>           | <b>22</b> |
| 1         | Вокально-певческая установка  | 0,5      | 1,5                 |           |
| 2         | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой                  | 0,5      | 1,5                 |           |
| 3         | Формирование детского голоса  | 0,5      | 1,5                 |           |
| 4         | Звукообразование. Волшебная страна звуков                             | 0,5      | 1,5                 |           |
| 5         | Певческое дыхание   | 0,5      | 1,5                 |           |
| 6         | Дикция и артикуляция  | 0,5      | 1,5                 |           |
| 7         | Речевые игры и упражнения   | 0,5      | 1,5                 |           |
| 8         | Нотная грамота  | 0,5      | 1,5                 |           |
| 9         | Контрольный концерт (репетиции)                                       | -        | 2                   |           |
| 10        | Контрольный концерт (репетиции)                                       | -        | 2                   |           |
| 11        | Отчетный концерт (подготовка,   | -        | 2                   |           |

|            |  |          |           |           |
|------------|--|----------|-----------|-----------|
|            | представление)                                       |          |           |           |
| <b>III</b> | <b>Формирование вокально-хоровых навыков</b>         | <b>4</b> | <b>16</b> | <b>22</b> |
| 1          | Работа над ансамблем                                 | 0,5      | 1,5       |           |
| 2          | Работа над строем                                    | 0,5      | 1,5       |           |
| 3          | Работа над дикцией                                   | 0,5      | 1,5       |           |
| 4          | Вокально-хоровые упражнения                          | 0,5      | 1,5       |           |
| 5          | Пение a/capello                                      | 0,5      | 1,5       |           |
| 6          | Пение канонов  | 0,5      | 1,5       |           |
| 7          | Вокальные упражнения на развитие навыков двухголосия | 0,5      | 1,5       |           |
| 8          | Заключительное занятие. Отчетный концерт             | 0,5      | 1,5       |           |
| 9          | Контрольный концерт (репетиции)                      | -        | 2         |           |
| 10         | Контрольный концерт (репетиции)                      | -        | 2         |           |
| 11         | Отчетный концерт (подготовка, представление)         | -        | 2         |           |
| Всего:     |  | 12       | 56        | 68        |

**Примечание:** указанные в графе таблице формулировки - контрольный концерт(репетиции) и отчетный концерт (подготовка, представление) означают обязательные для вокально-хоровой группы виды деятельности по представлению мастерства хорового пения на школьных мероприятиях (День учителя, Новый год, Восьмое марта и др). В таблице указано минимальное количество мероприятий, 2 часа выделены как резервные. Данное количество часов может быть расширено с учетом графика муниципальных мероприятий

### Содержание курса

| № занятия  | Тема                                  | Содержание  |
|------------|---------------------------------------|---|
| <b>I.</b>  | <b>Организация детского хора</b>      | Организационные основы создания и работы детского хорового коллектива; диагностика вокально-хоровых и музыкальных данных; понятие о сольном и ансамблевом пении; строение голосового аппарата; общее понятие о солистах, вокальных ансамблях хоровом пении. |
| <b>II.</b> | <b>Формирование вокальных навыков</b> | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой; формирование детского   |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
|             |  | голоса; звукообразование; певческое дыхание; дикция и артикуляция; речевые игры и упражнения; нотная грамота.             |
| <b>III.</b> | <b>Формирование вокально-хоровых навыков</b> | Работа над ансамблем; работа над строем. работа над дикцией; вокально-хоровые упражнения; пение а/capello; пение канонов. |

### **Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы:**

- обучились владению вокально-хоровыми навыками (певческая установка, дыхание, звукообразование и др.);
- обучились навыкам сольного, ансамблевого и хорового исполнения;
- сформировали основы сценической культуры;
- сформировали навыки 2-х голосного пения;
- развили творческую активность; познавательные интересы, интеллектуальные и креативные способности; пространственное воображение, фантазию.
- сформировали чувство индивидуальности и сотрудничества, трудолюбия и целеустремленности; стойкий интерес к освоению информации о хоровом искусстве.

### **Формы аттестации**

В процессе обучения применяется промежуточный и итоговый контроль .

*Промежуточный контроль* проводится в конце каждой большой темы для проверки сформированности вокально-хоровых навыков и позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами.

*Формы промежуточный контроль:* музыкальная викторина, отчётный концерт, выполнение практических заданий.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Его цель – выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся, полученных в процессе освоения программы за учебный год.

*Формы итогового контроля:* концертное выступление для учащихся гимназии и родителей.

*Другие формы:* подготовка показательных номеров на школьные концерты к праздничным датам, участие в конкурсах и фестивалях вокально-хорового мастерства различного уровня.

### **Оценочные материалы**

Оценочные материалы – музыкальный дневник. Дневник заполняется по результатам, которые обучающиеся демонстрируют на отчетно концерте по завершении

крупных тем (3). В дневнике фиксируются уровни теоретические и практические умения обучающегося, свидетельствующие об индивидуальном продвижении по программе.

Также в дневнике фиксируются участие в конкурсных и праздничных концертах, формирующие индивидуальное портфолио обучающегося.

Личные результаты и достижения каждый обучающийся фиксирует в музыкальном дневнике самостоятельно.

Объектами мониторинга являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения);
- уровень личностного развития обучающихся;
- участие в конкурсах различных уровней.

### Методические материалы

| Перечень разделов программы           | Используемые формы, приемы, методы   | Дидактическое и техническое оснащение  | Форма подведения итогов   |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Организация детского хора             | музыкальные занятия;<br>репетиции.   | Музыкальный материал,<br>электронное фортепиано,<br>мультимедиа.                         | Наблюдение,<br>опрос.   |
| Формирование вокальных навыков        | музыкальные занятия;<br>занятия концерт;<br>репетиции;<br>творческие отчеты. | Музыкальный материал,<br>электронное фортепиано,<br>мультимедиа,<br>музыкальный дневник. | Музыкальная викторина,<br>участие в конкурсах,<br>концертные выступления. |
| Формирование вокально-хоровых навыков | музыкальные занятия;<br>занятия концерт;<br>репетиции;<br>творческие отчеты. | Музыкальный дневник,<br>нотный материал,<br>электронное фортепиано,<br>мультимедиа.      | Музыкальная викторина,<br>участие в конкурсах,<br>концертные выступления. |

### Список литературы

1. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства : Учеб.-метод. пособие/ Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; Отв. ред. О.П. Аштаевв . -Улан-Удэ: Изд. - полигр. комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. -71 с.

2. Поет детская хоровая студия "Веснянка" : песни для детей мл., ср. и старшего возраста: учеб.-метод. пособие/ авт.-сост. Л. П Дуганова, Л. В. Алдакова. -М.: Владос, 2002. -160 с.УЧЛ - Учебно-методический комплекс, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
3. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб.пособие/ Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.. -М.: Academia, 1999. -224с.
4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие / Марина Степановна Осеннева, Людмила Александровна Безбородова. -М.: Academia, 2001. -368 с.УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
5. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства : Учеб.-метод. пособие/ Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; Отв. ред. О.П. Аштаевв . -Улан-Удэ: Изд. - полигр. комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. -71 с.
6. Живов Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие/ Владимир Леонидович Живов. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -272 с.
7. Швецова Л.Н. Хороведение и методика работы с хором : учеб. программа / Л. Н. Швецова; ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2011. -19 с.
8. Поет детская хоровая студия "Веснянка" : песни для детей мл., ср. и старшего возраста: учеб.-метод. пособие/ авт.-сост. Л. П Дуганова, Л. В. Алдакова. -М.: Владос, 2002. -160 с.
9. Мартынов В. С. Работа с хором : Метод.рекомендации/ Мартынов В.. -Красноярск, 1998. -96 с.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижёров/ Чесноков П.Г.. -3-е изд.. -М.: Госмузиздат, 1961. -240с.,1л. портр
11. Стулова Г.П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) : Учеб.пособие/ Стулова Г.П.. -М.: Просвещение, 1988. -126с.: ил.
12. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие / Марина Степановна Осеннева, Людмила Александровна Безбородова. -М.: Academia, 2001. -368 с.
13. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб.пособие/ Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.. -М.: Academia, 1999. -224с.