

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛ
ЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 8 ИМ.
Л.М. МАРАСИНОВОЙ

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 8
ИМ. Л.М. МАРАСИНОВОЙ
Дата: 2025.06.20 16:45:31
+03'00'



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральный саквояж»

(направленность - художественная)

2-8 – классы

на 2025-2026

Составитель:

Громова Елена Святославовна
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по внеурочной деятельности для 5-6 классов составлена на основе Федерального Закона об образовании ст. 31 п.2, требований ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897), с последующими изменениями Письма Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при внедрении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования», с учетом Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа по внеурочной деятельности «Театральный саквояж» реализуется в рамках *художественно-эстетического направления*, является авторской. Предназначена для учащихся 5-6 классов, рассчитана на один год.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через театральное искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральный саквояж» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна реализуемой программы заключается в том, что она не только познакомит учащихся со спецификой театрального искусства, погружая ребят в мир фантазии и воображения, но будет способствовать сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, приближению их к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности раскрыть творческие способности детей, помочь в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Цель программы: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре и на сцене.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать дикцию.
- Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Совершенствовать монологической, диалогической формы речи, обучать эффективному общению и речевой выразительности.
- Расширять знания о литературе для театральных постановок, этюдов.
- Писать сценарий для постановки.
- Писать сценарий на тему из школьной жизни.

Реализовать цели и задачи программы помогут принципы театрального творчества.

Педагогические принципы театрального творчества

Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем». (Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.)

Принцип 2. «Обучаемся играя». (Широкое использование игровой природы ребенка, подростка в процессе обучения и развития их творческого потенциала.)

Принцип 3. «Ребенок - универсальный актер». (Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.)

Принцип 4. «Я сам». (Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественносценического творчества.)

Принцип 5. «Мы в тебя верим». (Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков путем выполнения ряда ответственных дел и поручений, проявление веры в творческие силы участников театра.)

Принцип 6. «Самооценка». (Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.)

Принцип 7. «Дал слово - держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.)

Принцип 8. «Лучшие из лучших». (Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в кружке и создания ярких актерских работ на сцене.)

Принцип 9. «Все, что получил в театре, - в жизни пригодится». (Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду. Использование навыков работы в повседневной жизни, в быту.)

Принцип 10. «Идем к единой цели вместе». (Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.)

Срок реализации программы – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю).

Формы проведения занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, репетиционные, постановочные, информационные.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение в 5, 6 классе требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности. Поэтому обучение должно строиться на следующих **универсальных учебных действиях:**

Личностные:

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному педагогом плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД:

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;
- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения;
- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;
- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;
- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты УУД:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами.

Предполагаемые умения и навыки

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В результате изучения курса «Театральный саквояж» обучающиеся:

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.
- попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссёра, художника, музыканта.
- научатся составлять мини-сценарии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;

- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;
- получают уникальную возможность самовыражаться.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации и осуществления образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- ✓ наличие учебного класса - просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой;
- ✓ костюмерная комната;
- ✓ стулья разной высоты;
- ✓ скамьи;
- ✓ реквизит, бутафория;
- ✓ костюмы театральные и карнавальные, обувь;
- ✓ парики, бороды, накладки из волос;
- ✓ игрушки, муляжи овощей и фруктов;
- ✓ атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ✓ шапочки-маски диких и домашних животных;
- ✓ грим, декоративная косметика;
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- ✓ ноутбук.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 часа)

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во (часов)
1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы	1
2- 9	Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.	8
10-14	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворным текстом. День рождения коллектива.	5
15-16	Основы театральной культуры. Занятия - беседы, направленные на расширение представлений о театре. Знакомство с театральной терминологией. Театральные профессии. Правила поведения в театре и на сцене.	2
17-18	Язык жестов в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. Подготовка к школьной юморе.	2
19-20	Упражнения для развития интонации. Проигрывание мини-сценок. Подготовка к школьной юморе.	2

21-23	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Чтение различных отрывков из произведений по ролям.	3
24	Актер и режиссер в театре	1
25	Актерская грамота. Интонация.	1
26	Актерская грамота. Дикция.	1
27-32	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского	6
33-34	Создание сценария	2
35-39	Школьная юморина	5
40-49	Сценические этюды по литературным произведениям.	10
50-51	Новогоднее представление	2
52-84	Постановки по литературным произведениям.	33
85-87	День театра	3
88-99	Школьные гастроли (4 спектакля)	12
100-102	Капустник «Театральный саквояж»	3

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Безымянная. О.Н. Школьный театр. - М., 2001
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
9. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
13. Фейгинов С. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. - Академия Развития, 2004, с. 272.

Литература для обучающихся и родителей

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
4. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.
6. А.Гайдар «Чук и Гек»
7. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»
8. В. Одоевский «Городок в табакерке»

9. Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе», «Снежная королева», «Дюймовочка»
10. ДжанниРодари «Чипполино»
11. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
12. Киплинг «Рикки-тики-тави», «Маугли»
13. Феликс Зальтен «Бемби»
14. Д.Дефо «Робинзон Крузо»
15. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»