

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Департамент образования Администрации городского округа

город Рыбинск Ярославской области

гимназия № 8 им Л.М. Марасиновой

РАССМОТРЕНО

Зав.кафедрой нач.кл.

Короткевич Е.В.

Приказ № 5

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Курочкина С.Н.

Протокол № 4

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Игнатьева И.А.

Приказ №158-6

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 907897)

(ID 3670063)

(ID 3675842)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 классов

Рыбинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной

лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое

высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Примечание
I	Волшебная старина - 28ч.		
1.1.1.	Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства. С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6; с. 177 (Картинная галерея)	С. 3–6, Выучить стихотворение наизусть (с. 6); задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76 (задание носит долгосрочный характер)	
1.2.2.	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея)	Творческое задание на с. 10	
1.3.3.	Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки. С. 11–13 Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 13–19	Вопрос 3 на с. 13 (пересказ первой части сказки без использования прямой речи)	
1.4.4.	Входная контрольная работа	Вопрос 1 на с. 19 (пересказ второй части текста)	К.Р.№1
1.5.5.	Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». Анализ к.р.	Задание на с. 22	
1.6.6.	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение о картине. С. 178 (Картинная галерея)	Оформить сочинение	
1.7.7.	Анализ сочинений. Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24	Вопрос 6 на с. 24; пересказывать близко к тексту первую часть сказки	

1.8.8.	Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». С. 24–27	Вопрос 1 на с. 27, в схеме расставить условные значки-опоры для удобства рассказывания, пересказывать часть близко к тексту	
1.9.9.	Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя. С. 28–32	Принести книги по заданию на с. 32	
1.10.10.	Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. С. 32	Выяснить происхождение слова «сказка»; задание на с. 33 «Поиск информации	Проект «Литературные карты Проппа»
1.11.11.	Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла С. 33–38; с 180 (Картинная галерея)	Перечитать текст мифа, ответить на вопрос 1 и 3 на с. 39	
1.12.12.	Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера. С. 39–44	Задание «Поиск информации» на с. 44; перечитать текст и ответить на один из вопросов на с. 44	
1.13.13.	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	Пересказ одного мифа (на выбор)	
1.14.14.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусяры». С. 45–48; с. 181 (Картинная галерея).	Выразительно читать былину на с. 45–48	
1.15.15.	«Как Илья из Мурома богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. С. 45–48	Пересказать былину, используя особенности ее языка. Задание 1 или 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 76 (носит долгосрочный характер)	
1.16.16.	«Илья Муромец и Соловей - разбойник». Особенности былинного повествования.	Задания 1 на с. 54	
1.17.17.	«Илья Муромец и Соловей - разбойник». Черты древней сказки и исторические подробности в былине.	Задания 4 на с. 54	
1.18.18.	Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183 (Картинная галерея)		

1.19.19.	Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». С. 54–55	Выразительное чтение стихотворения, по желанию выучить наизусть	
1.20.20.	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. 56–58	Найти информацию о богатырях или книги с народными сказаниями	
1.21.21.	Библиотечный урок. Богатыри разных народов. (Зигфрид, Алпамыш, нарты.)	Подготовить промежуточный результат работы над заданием 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 76	
1.22.22.	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван - дурак дверь стерег». С. 59–62	Прочитать сказку «Как Иван-дурак дверь стерег», с. 61–62	
1.23.23.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». С. 63–65	Задание на инсценирование на с. 64 или выразительное чтение стихотворения С.Я. Маршака на с. 65	
1.24.24.	Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75	Задание 3 на с. 75	
1.25.25.	Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75	Вопросы и задания на с. 75	
1.26.26.	Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии). Сочинение рассуждение «Кто может совершить подвиг»	Доработать сочинение	
1.27.27.	Анализ сочинений-рассуждений.	задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76;	подготовить к презентации групповые и индивидуальные проекты
1.28.28.	Итоговый урок темы. «Проверь себя» С. 76		
II	Пленительные напевы - 30 ч.		

2.29.1.	Понятие «классическая» поэзия. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». С. 78–79; с. 184 (Картинная галерея)	Выразительное чтение стихотворения (с. 79), по желанию выучить наизусть	
2.30.2.	Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный». С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея)	Выучить стихотворение наизусть	
2.31.3.	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». С. 82–86	Выразительное чтение стихотворения	
2.32.4.	Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения. С. 82–86	Выучить отрывок наизусть	
2.33.5.	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87–88	Выразительно читать басню	
2.34.6.	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Особенности жанра басни. Басни И.А. Крылова и басни современных авторов.	Выучить басню наизусть, инсценировать	
2.35.7.	Выразительное чтение басен, декламация их. Инсценировка басен.	подготовка к спектаклю	Проект «Сцены из жизни Эзопа»
2.36.8.	Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89–90	Выучить стихотворение наизусть, с. 89	
2.37.9	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). С. 91–99	Вопросы и задания на с. 98	
2.38.10.	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	Вопросы и задания на с. 99	
2.39.11.	Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». С. 100	Выучить стихотворение наизусть	
2.40.12.	Сравнительный анализ картин А. Венецианова	Записать впечатления от одной из	

	«Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея)	картин (мини-сочинение)	
2.41.13.	Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев. С. 101–105	Читать с. 101–105, вопрос 4 на с. 105	
2.42.14.	Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». С. 105–111	Читать с. 105–111, отметить в тексте эпизоды к вопросу 3 на с. 111	
2.43.15.	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение. С. 111–115	Вопрос 2 на с. 115, отметить в тексте	
2.44.16.	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея)	Устно составить описание одной из картин	
2.45.17.	Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». С. 116–117	Выучить стихотворение наизусть	
2.46.18.	Контрольная работа за I триместр		К.Р. № 2
2.47.19.	Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» Анализ к.р.	Читать сказку по частям, нарисовать иллюстрацию: героиню или персонажей	
2.48.20.	Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». С. 118–125	Вопрос 4 на с. 125, сделать пометки в тексте	
2.49.21.	Особенности волшебного мира в авторской сказке. С. 126–130	Вопрос 2 на с. 130	
2.50.22.	Вставная сказка «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А. Гофмана	Творческое задание на с. 130	
2.51.23.	Вставная сказка «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А. Гофмана. Знакомство с миром сказок Э.Т.А. Гофмана	Расширение читательского кругозора: знакомство с миром сказок Гофмана.	
2.52.24.	М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака). С. 131–142	Вопрос 6 на с. 142 (сделать пометки в тексте)	
2.53.25.	Характеры героев и персонажей пьесы «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака	Творческое задание на с. 156	

2.54.26.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеристика героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев)	Инсценировать отрывок (по желанию)	
2.55.27.	Нравственные проблемы в пьесе «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака.	Инсценирование сказки	
2.56.28.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское». С. 157–158	Выразительное чтение стихотворения, по желанию выучить наизусть	
2.57.29.	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С. 159–170	Вопрос 7 на с. 170;	
2.58.30.	Т. Янссон «Ель». Авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению «Проверь себя». С. 172	вопрос 1 на с. 171	
III	Огонь волшебного рассказа - 38ч.		
3.59.1.	Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». С. 4–6; с. 163 (Картинная галерея)	Выразительное чтение стихотворения Д.Б. Кедрина; по желанию выучить наизусть	
3.60.2.	Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль. С. 7–10	Вопросы 3 и 4 на с. 10	
3.61.3.	Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. С. 10–13	Вопрос 5 на с. 13: найти доказательство в тексте, сделать пометки	
3.62.4.	Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования. С. 14–19	Вопрос 4 на с. 19 (делать пометки в тексте)	
3.63.5.	Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-	Вопрос 4 на с. 23	

	Поскакушка»). С. 19–23		
3.64.6.	Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). С. 23–25	Найти книги со сказами Бажова или других авторов	
3.65.7.	Творчество П.П. Бажова	Написать отзыв на прочитанную книгу	Презентация своих работ одноклассникам
3.66.8.	Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26–27	Выучить стихотворение наизусть; по желанию сделать иллюстрацию	
3.67.9.	Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа. С. 27–28	Выучить стихотворение наизусть	
3.68.10.	Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». С. 29–38	Творческое задание на с. 38	
3.69.11.	Образ волчихи в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». Авторское отношение к персонажам. С. 29–38	Сделать иллюстрацию	
3.70.12.	Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»). С. 39–40	Выучить стихотворение наизусть	
3.71.13.	Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41–47	Вопрос 2 на с. 47: подготовить подробный ответ, найти цитаты, подтверждающие суждение	
3.72.14.	Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея)	Задание на выбор: мини-сочинение по картине или творческое задание на с. 48	
3.73.15.	Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..». С. 48	Выразительное чтение стихотворения	
3.74.16.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. С. 49–53	Творческое задание или задание для инсценирования на с. 53	

3.75.17.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. С. 49–54	Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка	
3.76.18.	Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. С. 53–54	Вопрос 3 на с. 54	Проект «Словарь писателей»
3.77.19.	Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67	Перечитать текст (с. 55–67)	
3.78.20.	Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67	Вопрос 2 на с. 68	
3.79.21.	Контрольная работа за II триместр		К.Р.№ 3
3.80.22.	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна. Анализ контрольной работы.	Расширение читательского кругозора.	
3.81.23.	Знакомство с выставкой книг писателя. Проверочная работа по произведениям автора.	Написать отзыв на прочитанное произведение	
3.82.24.	Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. С. 68; с. 165 (Картинная галерея)	Оформить сочинение (перенести с черновика)	
3.83.25.	Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». С. 69	Выразительное чтение стихотворения (по желанию выучить наизусть)	
3.84.26.	Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». С. 70	Одно из стихотворений (с. 69 или 70) выучить наизусть	
3.85.27.	Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалаась». С. 71–72	Вопрос 5 на с. 72	
3.86.28.	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». С. 72–74	Создание открытки для мамы	
3.87.29.	Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи». С. 74	Редактирование сочинения.	
3.88.30.	Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная	Выразительное чтение стихотворения	

	фотография». С. 74–75; с. 166–167 (Картинная галерея)		
3.89.31.	Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош»	Написать отзыв на выбранную книгу (задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86	
3.90.32.	Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». С. 76	Творческое задание на с. 76	
3.91.33.	Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». С. 77–81	Подготовить в группе чтение отрывка по ролям: выбрать отрывок, распределить роли, научиться выразительно читать свою роль	
3.92.34.	Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»	Написать отзыв на выбранную книгу (задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86	
3.93.35.	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». С. 82–85	Задание 1 на с. 85	
3.94.36.	Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина	Написать отзыв на выбранную книгу (задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86	
3.95.37.	Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	Сочинение «Страница моего дневника. Один школьный день.»	Презентация своих работ одноклассникам.
3.96.38.	Проверочная работа. «Проверь себя». С. 86	Интервью у человека который знает и любит искусство.	проект
IV	Все, что сердцу мило - 40 ч.		
4.97.1.	Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...». С. 88	Выразительно читать стихотворение, по желанию подготовить иллюстрации	
4.98.2.	Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...». С. 89–90	Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой. Одно из стихотворений (с. 88–89) выучить наизусть	
4.99.3.	Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». С. 90–92	Перечитать сказку. Творческое задание на с. 92 («Как еще можно назвать	

		сказку?»))	
4.100.4.	Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка». С. 93–95	Выразительно читать отрывок, задание на с. 95	
4.101.5.	Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова	Написать отзыв на одну из сказок С.Г. Козлова	
4.102.6.	Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». С. 96; с. 168 (Картинная галерея)	Выразительно читать стихотворение	
4.103.7.	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем (по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...»), хокку японских поэтов). С. 97–98	Творческое задание на с. 98	
4.104.8.	Урок – праздник поэзии: читаем хокку	Создать иллюстрацию, написать читательский отзыв, написать стихотворение (на выбор)	
4.105.9.	Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник». С. 99–102	Творческое задание на с. 102	
4.106.10.	Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник»	Творческое задание на с. 102	
4.107.11.	Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». С. 103	Выучить стихотворение наизусть	
4.108.12.	Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир. С. 104–106	Перечитать первую часть текста	
4.109.13.	Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом». С. 106–111	Найти в тексте все отрывки, которые помогают понять значение дружбы для Капитана, для Вовки. Творческая работа «Мой друг» или «Что такое друг»	
4.110.14.	Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали. С. 111–115	Составить устный рассказ о характере Вовки	
4.111.15.	Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с	Творческое задание на с. 119 (пересказ).	

	циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»		
4.112.16.	Художественный мир В.П. Крапивина	Написать отзыв или аннотацию на книгу	
4.113.17.	Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»). С. 120	Выразительно читать стихотворения, по желанию создать иллюстрации	
4.114.18.	Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлениса «Корабли»). С. 121–122; с. 169 (Картинная галерея	Задание на с. 122	
4.115.19.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122–125	Вопрос 1 на с. 125	
4.116.20.	Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 125–131	Вопрос 2 или 3 на с. 131	
4.117.21.	Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 131–136	Вопрос 3 на с. 136	
4.118.22.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев. С. 136–144	Отрывок читать по ролям, по желанию сделать иллюстрацию к понравившемуся отрывку сказочной повести	
4.119.23.	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказки «Желтый чемоданчик»	Прочитать выбранную книгу, написать читательский отзыв	
4.120.24.	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказки «Волшебник Алеша».	Знакомство с выставкой книг С.Л. Прокофьевой, аннотациям к ним.	
4.121.25.	Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы». С. 144; с. 170 (Картинная галерея)	Выразительно читать стихотворения, по желанию выучить стихотворение наизусть	
4.122.26.	Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра». С. 145	Выразительное чтение стихотворения (по желанию выучить наизусть; принести другие понравившиеся стихи современных авторов)	
4.123.27.	Сочинение по картине В. Поленова «Московский	Написание сочинения – описания.	

	дворик». С. 146; с. 171 (Картинная галерея)		
4.124.28.	Анализ сочинения. Редактирование.	редактировать сочинение	
4.125.29.	Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»). С. 146–153	Вопросы 7 и 8 на с. 153	
4.126.30.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	Расширение читательского кругозора. Рассказы В.Ю. Драгунского.	К.р. №4
4.127.31.	Анализ контрольной работы. Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками	Подобрать ссылки на электронные книги, предложить их одноклассникам	Урок в компьютерном классе
4.128.32.	Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	
4.129.33.	Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	Подготовка к выставке книг писателей - фантастов.	
4.130.34.	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками	Подобрать ссылки на электронные книги, предложить их одноклассникам.	
4.131.35.	Экскурсия в библиотеку Д.К. «Волжский»	Нахождение книги в библиотеке по определённой тематике.	
4.132.36.	Сочинение «Город будущего»	Редактировать сочинение	
4.133.37.	Анализ сочинения. Редактирование.	Оформление сочинения.	Проект «Новая книга»
4.134.38.	Урок – конференция. Защита проектов	Анализ и оценка проекта.	
4.135.39.	Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды») Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157; с. 172–173 (Картинная галерея)	Аннотация на прочитанное произведения	
4.136.40.	Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...». С. 158–159	Летнее чтение.	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Свиридова В.Ю., Общество с ограниченной ответственностью «Развивающее обучение»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

