МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Администрации городского округа

город Рыбинск Ярославской области

Гимназия № 8

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Зав.кафедрой нач.кл.	зам директора по УВР	Директор
_____	_____	_____
Короткевич Е.В.	Курочкина С.Н.	Игнатьева И.А.
Приказ № 5 от «30» августа 2023 г.	Протокол № 4 от «30» августа 2023 г.	Приказ №158-6 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2268756)

(ID 3628728)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Рыбинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного

отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.
-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Знакомство с учебником. Вступительная статья. С.3 Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1			01.09.2023	
2	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». С. 3-6 Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея).	1			04.09.2023	
3	Характер литературного героя И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…» С.7	1			06.09.2023	
4	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других) Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». С. 8-14	1			07.09.2023	
5	Герой произведения (введение	1				

	понятия«главный герой»),его характеристика(портрет),оценка поступков. Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» Комбинированный урок				08.09.2023	
6	Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. С.15-17	1			11.09.2023	
7	Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», Работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября» С.18-20 Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1			13.09.2023	
8	Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…». «Рифмы-созвучия» или «неточные рифмы». Анализ сочинений «Секреты моего лета». Запуск проекта «Что читают мои одноклассники» С.21	1			14.09.2023	
9	Сравнение научного и художественного текста. М.Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря,	1			15.09.2023	

	В. Друк «Нежно смотрит на микроба…» с.22-23 Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.					
10	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.Пушкин «Тиха украинская ночь…»,В. Драгунский «Тиха украинская ночь…». Пейзаж. С. 24-25 Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).	1			18.09.2023	
11	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинжди «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена. С. 26-28 Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях(например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).	1			20.09.2023	
12	Проверочная работа по главе «Вступление или Детективное начало» С.29 Защита проекта «Что читают мои одноклассники»	1	1		21.09.2023	

13	Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья» С.30-32 Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).	1			22.09.2023	
14	Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Метафора. Образное сравнение. Олицетворение. С. 33-34	1			25.09.2023	
15	Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». Звукоподражание. С.35	1			27.09.2023	
16	Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес»,Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами…» С. 36-37	1			28.09.2023	
17	Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…»и на полотне И. Левитана «Золотая осень» С. 38-40 • ПК: тема «Учимся понимать стихи»	1			29.09.2023	
18	Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря-заряница…», И.Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве» С. 40 - 42	1			02.10.2023	
19	Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась…», С. Козлов «Ежик в	1			04.10.2023	

	тумане» С. 43 - 44					
20	Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота» С. 45-47	1			05.10.2023	
21	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога» С. 48-51 Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1			06.10.2023	
22	Как смотрят на мир поэт и ученый. И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». С. 52-56 Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки.	1	1		09.10.2023	
23	Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1				
24	Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь» С. 60-61	1				
25	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г.	1		1		

	Корнилова «Вертолет» стр.57-59 Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром» С.62 Запуск проекта «Красавица осень»					
26	Проверочная работа по теме «Завязка, тайны искусства» С. 63	1				
27	Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок…». С.64-66	1				
28	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиши Нетак». Ироническое отношение Автора к герою. С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». Защита проекта «Красавица осень» С.67-69	1				
29	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу» с.70-73	1				
30	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». С. 74-77	1				
31	Характер героя, его портрет, поступок. Сюжет (завязка, кульминация, развязка) Л. Толстой «Прыжок» Стр. 74–78 ПК: тема «Тема и идея произведения»	1				
32	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л.Толстой «Лев и собачка». С.79-81	1				

33	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…»,В. Даль «Старик-годовик» С.82-83	1				
34	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий» С.84-92	1				
35	Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры» с. 85-92. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея).	1				
36	Реальные и фантастические образы. Н.Носов«Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот»С. 85-92	1				
37	Представление темы труда в произведениях писателей. Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик - семицветик»с. 94-98 Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1				
38	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. С.98-104	1				

39	Авторская сказка. В.Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. стр. 104 -107 Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1				
40	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта Комбинированный урок	1				
41	Автопортрет. С. 108	1				
42	Проверочная работа по теме «Погоня за секретами литературы» (ВМ) С.109	1	1			
43	Исследуем волшебную сказку. Ю.Мориц «Песенка про сказку» С.110-111	1				
44	Волшебный мир сказок. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» С.112-113 Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1				
45	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. С.114-125 Комбинированный урок	1				
46	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой С.114-125 Комбинированный урок	1				

47	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией Комбинированный урок	1				
48	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Комбинированный урок	1				
49	Сказочные законы в волшебной сказке. Ш.Перро «Кот в сапогах», с.126-131 Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1				
50	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)	1				
51	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок Народов разных стран: рнс «Кузьма Скоробогатый», Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				
52	Зимняя страничка. А.Пушкин «Опрятней модного паркета…» С. 133-134	1				
53	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише…» С.135	1				
54	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова	1				

	«Конек-горбунок» с.136-137					
55	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Законы волшебной сказки. С. 138-143	1				
56	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни . Мораль басни как нравственный урок (поучение). И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»,	1				
57	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» ПК: тема « Читаем авторские и народные сказки»	1				
58	Бытовая сказка. РНС «Мужик и медведь» Стр. 144–146 Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.	1				
59	Бытовая сказка. Эвенкийская сказка «Медведь и охотник». С.146-147 Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1				
60	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». С.148-149	1				
61	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква» С.149-152	1				

62	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю…» С.153	1				
63	Контрольная работа за 1 полугодие (ВМ) С.154	1	1			
64	Анализ контрольной работы. Средства выразительности в художественных произведениях.	1				
65	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». С.3-5	1				
66	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко» Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко» (см в хрестоматии)	1				
67	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко» Работа по сказке В. Одоевского «Мороз Иванович». С 5-10 Русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.	1				
68	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: «Морозко», Братья Гримм	1				

	«Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Комбинир. урок					
69	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Е.Благинина. Загадки, скороговорки, стихотворения С.16-18 Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	1				
70	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери» С.19-21	1				
71	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Разгадываем загадки сказок. О.Вацетис «Подснежник» С.21	1				
72	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка». С.22-25	1				
73	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка».	1				
74	Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Творческая работа. С.26	1				
75	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях. Следы	1				

	сказочного жанра в стихотворениях. И.Суриков «Детство». С.27-29					
76	Следы сказочного жанра в стихотворениях. Д.Хармс «Как Володя быстро под гору летел» С.30-32	1				
77	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется» С.32-33	1				
78	Особенности авторского взгляда на сказку. Фрагмент сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга» С.34-37	1				
79	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	1				
80	Мир авторской сказки. «Золотой ключик»А. Толстого с.38-39	1				
81	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» С.40-41	1				
82	Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» С.42-44 Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях	1				
83	Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» С.42-44 Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и	1				

	сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.					
84	Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока». Л.Дьяконов «Щенок и снег» С.45-46 Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы	1				
85	Проверь себя. Проверочная работа по теме «Кульминация! Вершина воображения» С.47 ПК: тема 5 «Научный или художественный»	1	1			
86	Уроки добра. Э.Мошковская «Дедушка Дерево» С.48-49	1				
87	Уроки добра Г. Скребицкий «Передышка» С.50-55.	1				
88	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» С.55	1				
89	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Работа со стихотворением . Ф. Тютчев «Зима недаром злится...».Выделение средств художественной выразительности С.56	1				
90	В. Бианки –писатель и ученый. «Как	1				

	Муравьишка домой спешил». С.57-67. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.					
91	В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Средства выразительности.	1				
92	Научный и художественный текст. В. Бианки – писатель и ученый. Сравнение произведений В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился» С.57-68 Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1				
93	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. С.67-69	1				
94	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» С.70-71.	1				
95	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинскй «Играющие собаки» С. 71-74.	1				

96	Уроки этики в авторском произведении. Л. Муур «Крошка Енот»	1				
97	Исследуем жанры устного народного творчества. С.74). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1				
98	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца…»с.75- 79	1				
99	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».	1				
100	Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал…». С. 80-81	1				
101	Мир детей и мир взрослых в рассказах и стихах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день» С.82-83.	1				
102	Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь».	1				
103	Современная авторская сказка Л.Петрушевская «Все непонятливые», Сравнение произведений одного автора.	1				
104	Наедине с книгой. По произведениям	1				

	Л.Петрушевской					
105	Проверь себя. Проверочная работа по теме «Вперёд по дороге открытий» (ВМ)	1	1			
106	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», рецепт Стр. 92–106	1				
107	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея) Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», характеры героев.	1				
108	Юмор в литературном произведении. Тим Собакин «Дело и мастер». Н.Носов «Заплатка» с.107-110	1				
109	Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер».	1				
110	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» стр. 111–117	1				
111	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи»	1				
112	Наедине с книгой. Произведения Н.Носова Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1				
113	Что такое – быть настоящим поэтом. О.	1				

	Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.с. 118-119					
114	С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков «После дождя». С.120-121	1				
115	Исследуем научные и художественные тексты. Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».С. 121-122	1				
116	Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1				
117	Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Понятие о видах искусства. 123–125	1				
118	Понятие о видах искусства(театр, архитектура, скульптура). Работа над проектом «Поэзия и Живопись». (запуск проекта)	1				
119	Проверь себя. Проверочная работа по теме «Развязка. Раскрытые тайны»	1	1			
120	Поэтические и живописные образы детей. С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть». Стр. 128–132	1				
121	Поэтические и живописные образы	1				

	детей. Э.Успенский «Если бы я был девчонкой». Репродукция З.Серебряковой «За завтраком». Стр. 128–132					
122	Контрольная работа за 2 полугодие	1	1			
123	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Защита проекта «Поэзия и Живопись».	1		1		
124	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» Стр. 132–138	1				
125	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах»	1				
126	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Барто «В пустой квартире» Стр. 139	1				
127	Тема художественных произведений: День Победы. Сопричастность миру семьи, Родины. А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир».Стр. 140–141 Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).	1	1			
128	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Темы, нравственные проблемы,	1				

	характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма.					
129	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу.	1				
130	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали	1				
131	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке.	1				
132	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье!	1				
133	А.Гайдар «Чук и Гек». Темы, нравственные проблемы, характеры героев.	1				
134	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок	1				
135	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?» Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1				
136	Проверь себя. Что читать летом. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки	1				

	библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник Литературное чтение 2 класс Автор В.Ю. Свиридова

Рабочая тетрадь к учебнику Литературное чтение
2 класс Автор В.Ю. Свиридова в 2-х частях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные планы к учебнику В.Ю. Свиридова

Литературное чтение 2 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://m.edsoo.ru

https://uchi.ru

https://resh.edu.ru