

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для составления рабочей программы были использованы следующие **нормативные документы**:

1. Закон «Об образовании Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО» № 1897 от 17.12.2010г;
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ гимназии №8 им. Л.М. Марасиновой, утверждённая приказом № 143-62 от 01.09.2015 г.;
4. Авторская программа для общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией Г. И.Беленького (2013 г.);
5. Учебный план общеобразовательного учреждения, утверждённый приказом № 138 от 25.08.2015 г.;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015/2016 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03. 2014г.;
7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературы в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса воспитательных задач: развитию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота своего Отечества.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Курс 5-9 классов, когда литература становится самостоятельным учебным предметом, можно назвать начальным курсом литературы.

В 5-6 классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные письменные и устные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в этих классах, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически (к историко-хронологическому курсу учащиеся этого возраста еще не готовы), программа фиксирует внимание учителя на некоторых важных нравственных и художественных проблемах.

В 6-м классе сквозной проблемой курса становится главный предмет изображения в литературе — человек. Соответственно предлагаются разделы — «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека»; «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)».

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) - выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений — основа изучения литературы в школе.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

Отметим также, что теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть по рекомендациям программ, при всей их важности не имеют самодовлеющего значения, их задача — способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: *для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения*. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст, но в первом случае они рассматриваются подробнее, во втором — более общо, с позиций главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т. д. В рубриках «*Для самостоятельного чтения*» после определенных тем указаны произведения, которые примыкают к изучаемым, а в конце разделов или в конце каждого курса — произведения для свободного чтения по выбору учащихся. О тех и других может идти речь на специальных уроках по руководству внеклассным чтением, которые желательно предусматривать при планировании работы на год.

Учителю предоставлено право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов «Для чтения и изучения» в разделы «Для чтения и бесед» и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства учащихся с тем или иным произведением; заменять

произведения современной отечественной литературы, рекомендованные для свободных бесед, другими, избранными по своему усмотрению; проводить беседы по современной литературе как в течение, так и в конце года; избирать методы, приемы и формы занятий; распределять учебное время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса.

Ориентиры в изучении произведений условно намечены в аннотациях к ним, где названы те стороны содержания (проблематика, герои, события) и формы (композиция, жанр, язык), на которые следует обратить наибольшее внимание при разборе произведений. В рубриках «Для чтения и бесед» аннотации предлагаются только в сложных случаях.

Комментарии к программе не предопределяют ни единственно возможной литературоведческой трактовки художественных произведений, ни последовательности изучения тем. Учитель может, исходя из данных науки и критики, самостоятельно избирать аспекты анализа предлагаемых программой произведений и с учетом конкретных условий намечать последовательность их изучения.

Вместе с тем любой выбор, сделанный учителем, любое его методическое решение должны быть оправданны и должны соотноситься с образовательным эффектом, предусмотренным обязательным минимумом литературного образования.

В среднем и старшем звене по-разному представлены теоретико-литературные понятия, которыми необходимо овладеть учащимся. В 5—7-м классах они включены в общие аннотации, поскольку освоение литературоведческой терминологии на этом этапе тесно связано с изучением и анализом конкретных произведений. С 8-го класса работа по теории литературы начинает приобретать относительно самостоятельное значение и выделяется в программе с помощью специальных рубрик.

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, на которое рассчитана рабочая программа

В соответствии с лицензией учебного заведения материал курса литературы изучается в 6 классе гимназии **на базовом уровне**. При этом все темы, предусмотренные стандартом, будут изучены в полном объеме.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает на изучение литературы в 5 классе — 105 часов. В соответствии с Учебным планом гимназии данная рабочая программа рассчитана на 102 часа (34 учебных недели по 3 часа в неделю). При этом все темы, предусмотренные стандартом, будут изучены в полном объеме.

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА

на основе **авторской программы** по литературе под редакцией Г. И. Беленького (2013 г.).

Запланированы уроки обсуждения самостоятельно прочитанных произведений, а также уроки развития речи, сочинения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

**VI класс
(102 часа)**

Введение

О главном в литературе. О книге. Художник книги о книге.

Человек, его духовный мир как главный объект изображения в художественной литературе разных жанров, в том числе и в пейзажной лирике (А.К.Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»)

Элементы оформления книги, их роль в знакомстве с книгой и чтении. Искусство создания книги. Художники-иллюстраторы.

Аннотация.

I. «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. БЫЛИНЫ

Для чтения и изучения

«**Илья Муромец и Соловей Разбойник**». Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Способы изображения былинного героя. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Былинные формулы (общие места), зачин, концовка, повторы. Гипербола, постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Для самостоятельного чтения

«Вольга и Микула Селянинович»; «Садко». Сборники былин

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Для чтения и бесед

«**Повесть временных лет**» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Понятие о летописи. Древнерусское летописание. Образ летописца. События и характеры персонажей летописи.

Для чтения и изучения

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»).

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач в «Слове...». Исторические события, отраженные в повестях о монголо-татарском нашествии. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. Образ битвы-пира.

Для самостоятельного чтения

Рассказы начальной русской летописи в пересказе Т. Н. Михельсон. Древняя русская летопись в переложении С. М. Соловьёва для детей.

БАЛЛАДЫ

В.А.ЖУКОВСКИЙ – оригинальный поэт-переводчик.

Баллада как жанр литературы. Связь баллады с устным народным творчеством. Особенности балладного сюжета. Своеобразие героя баллады. Роль диалога. Картины природы. Нравственный смысл баллад.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Национальные черты в образе Светланы. Своеобразие сюжета. Фантастика, атмосфера тайны, контраст ночных и дневных картин в балладе как выражение противопоставления сил добра и зла. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.

Для чтения и бесед (по выбору учителя)

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера). Драматичные сюжеты и взаимоотношения героев баллад. Лирико-романтическая окрашенность повествования.

А.Н.МАЙКОВ

Для чтения и бесед

«Емшан». Сведения об исторической основе баллады. Патриотический пафос баллады. Емшан как символ любви к родине, поэтизация связи человека с дорогими его сердцу местами.

А.К.ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и бесед

«Канут». Роль противопоставления настроения Канута и переживаний остальных персонажей баллады, картин природы в создании тревожного тона баллады. Средства выражения сожаления о грядущей трагической судьбе героя.

Рифма. Строфа.

Для самостоятельного чтения

В.А.Жуковский «Кубок» (из Шиллера); **Р. Бёрнс** «Джон Ячменное Зерно»; **В. Скотт** «Клятва Мойны»; **А. К. Толстой** «Илья Муромец», «Курган»; сборник «Воздушный корабль»..

II. ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ ЕГО МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

А.С.ПУШКИН. Поэтический гений Пушкина, широта его интересов: историческое прошлое и современность. Отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Сочетание различных временных планов в балладе. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

Для чтения и изучения

Зимние мотивы в поэзии А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Контрасты и оттенки настроений, выраженных в стихотворениях: дорожная скука, грусть, тоска и тревога, печаль; радостное ликование, восторг от картин ясного зимнего утра.

Динамика настроений в стихотворении «Зимнее утро». Картины природы в стихах Пушкина – «живопись в поэзии» (В. Г. Белинский). Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

Избранные страницы пушкинской поэзии. «Узник», «Цветок», «Туча». Многообразие тем, мотивов лирики Пушкина. Пафос свободолюбия в стихотворении «Узник». Оптимистическое настроение, радостное восприятие жизни, выраженные в стихотворении «Туча».

Для самостоятельного чтения (по выбору учителя)

Дорожные мотивы в русской лирике.

П. А. Вяземский «Ещё тройка»; **Н. В. Кукольник** «Попутная песня»; **Н. П. Огарёв** «Дорога»; **И. З. Суриков** «В степи»; **Я. П. Полонский** «Зимний путь».

Для чтения и изучения

«Дубровский». Конфликт чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в построении романа, в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов.

Прямая авторская характеристика, пейзаж, интерьер. Их роль в изображении героя.

Для самостоятельного чтения

А. А. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

Н.М.Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о жизни поэта. Условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества, выраженные в лирике поэта.

Для чтения и изучения

«**Парус**». Символический смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Роль эпитетов, звукопись в стихотворении. Образ паруса в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Тучи**», «**Листок**». Тема одиночества, неприкаянности, объединяющее стихотворения «Парус», «Тучи», «Листок». Особенности развития этой темы в каждом из стихотворений. Роль вопросительных предложений в выражении иносказательного смысла стихотворения «Тучи».

Эпитеты, выражающие трагизм авторского мировосприятия.

«**Три пальмы**». Балладный характер произведения, его аллегорический смысл. Роль олицетворений в изображении пальм. Тема красоты, гармонии мира и дисгармонии, гибели, которые приносит в мир бездушное отношение к нему человека. Изобразительное мастерство Лермонтова, глубина его поэтической мысли.

Для чтения и бесед

Избранные поэтические страницы Лермонтова. «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трёхсложные размеры стиха.

III. «О ДОМ ОТЕЧЕСКИЙ! О КРАЙ, ВСЕГДА ЛЮБИМЫЙ! РОДНЫЕ НЕБЕСА!..»

Мотивы родной природы в русской лирике.

Для чтения и бесед

В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов» (фрагмент); **Н.П.Огарев** «Дорога»; **А.К.Толстой** «Край ты мой, любимый край...», «Колокольчики мои...»; **А.А.Фет** «Чудная картина...»; **И.З.Суриков.** «Степь».

Даль и ширь пространства, мотивы дороги, вольной волюшки, смены времён года, изменений природы; лирическая проникновенность картин родной природы в русской поэзии и живописи. Сокровенная любовь к родному пейзажу, мастерство поэтов и художников в изображении природы. Тематическое и идейное созвучие стихотворений и пейзажных художественных полотен в русском искусстве.

Для самостоятельного чтения

И.С.Никитин «Ярко звезд мерцанье...», «Утро»; **А.Н.Плещеев**. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

С.Т.АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Очерк зимнего дня**». Тонкая наблюдательность писателя, способность подмечать малейшие изменения в жизни природы, чувствовать и изображать её красоту. Родственная слитность рассказчика с миром природы и миром русской деревни, выраженная в очерке.

IV. «О, СМЕХ – ВЕЛИКОЕ ДЕЛО!»

Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя, его интерес к истории и фольклору Украины. Украинские истоки «Вечеров на хуторе близ Диканьки», история создания повестей.

Для чтения и изучения

«**Майская ночь, или Утопленница**». Роль «подставного» рассказчика Рудого Панька. Сочетание реального и фантастического в повести. Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Патетико-лирические описания природы. Мастерство Н. В. Гоголя в создании занимательного сюжета, комических сцен и комических характеров. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Мотивы вольнолюбия в изображении персонажей повести. Поэтизация чистой, светлой любви.

Для чтения и бесед

«**Ночь перед Рождеством**». Повесть как литературный жанр.

Для самостоятельного чтения

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по выбору учителя и учащихся).

А.П.ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Роль его детских впечатлений в создании ранних рассказов (за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения

«**Толстый и тонкий**», «**Смерть чиновника**», «**Пересолил**». Особенности развития комического сюжета. Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в сатирической или юмористической обрисовке героев.

Юмор, ирония, сатира как разновидности комического в жизни и литературе.

Для самостоятельного чтения

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Маска», «Глупый француз» и другие ранние рассказы (по выбору учителя и учащихся).

V. ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИЯХ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА

В.Г.КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«**В дурном обществе**» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Психологизм повести. Особенности повествования: рассказ от первого лица как средство раскрытия внутреннего мира героя. Поведение и поступки персонажей, отражающие сложный мир их переживаний и взаимоотношений.

Автор и рассказчик в повести. Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения

В. Г. Короленко «Уляницкий и купленные мальчики», «Пансион» (Главы из «Истории моего современника»); **Шолом-Алейхем** «Мальчик Мотл».

Н.Д.ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Домой**». Переживания Сёмки по пути домой. Поступки дедушки Неизвестного в ситуациях нравственного выбора, их значение для мальчика. Роль пейзажа в рассказе.

Понятие об обстоятельствах и поступках, ситуациях нравственного выбора.

Для самостоятельного чтения

Н. Д. Телешов «Ёлка Митрича», «Белая цапля» (по выбору учителя).

А. ДОДЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький шпион**». Проблема нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах. Мотивы поступков персонажей и ответственность за выбор. Нравственные страдания Стена, вызванные непоправимыми ошибками.

А.П.ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Песчаная учительница**». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость, проявление чувства долга в конфликтных ситуациях нравственного выбора. Языковые средства в создании впечатляющей картины пустыни. Особенности языка рассказа, смысл образных выражений.

Для самостоятельного чтения

А. П. Платонов «Корова», «Цветок на земле», «На заре туманной юности», «Никита», «Неизвестный цветок» (по выбору учителя и учащихся).

М.М.ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Кладовая солнца**». Смысл названия произведения. Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении. Значение олицетворений.

Жанр сказки-были.

Для чтения и бесед

М. М. Пришвин «Лесной хозяин», «Вася Весёлкин», «Чувство хозяина природы» в понимании Пришвина. Авторская оценка поведения детей по отношению к родной природе.

Для самостоятельного чтения

М. М. Пришвин «За волшебным колобком», «Календарь природы», «Лесная капель», «Глаза земли», «Моим молодым друзьям» (по выбору учителя). Страницы из дневника «Дорога к другу».

VI. ДВИЖЕНИЕ ВЕСНЫ. СТРАНИЦЫ ПОЭЗИИ

Для чтения и изучения

И. А. Бунин «Бушует полая вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...»; **И. Северянин** «Весенний день»; **А. Т. Твардовский** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А. А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...»; **А. П. Межиров** «Летит сосулька из зимы в весну».

Нюансы картин и чувств, выраженных разными поэтами в стихотворениях на одну тему. Особенности ритмики, усиливающей эмоциональное звучание каждого стихотворения. Роль эпитетов, сравнений, олицетворений в выражении чувств авторов стихотворений.

VII. В ДЕТСКИЕ ГОДЫ

М.М.ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Не надо врать**», **Бедный Федя**». Средства изображения персонажей, раскрывающие их душевное состояние, переживания. Роль смеха в рассказах.

Для самостоятельного чтения

М.М.Зоценко «Нервные люди», «Аристократка», «Галоша», «Какие у меня были профессии», «Прелести культуры» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Ю.М.НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Старая черепаха**». Тема ответственности человека за «братьев наших меньших». Мастерство писателя в изображении душевных состояний главного героя. Нравственный выбор героя, его победа над собственными слабостями. Искусство писателя-сценариста в создании описаний.

Для чтения и бесед

А. Я. Яшин «Кулик».

В.Г.РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Уроки французского**». Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе. Поступки, самоанализ, самовоспитание рассказчика в нелёгких условиях жизни, сложных взаимоотношениях со сверстниками. Проблема отношения педагогов к учащимся. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Понятия «духовная память», «духовный опыт», «ответственность за свои поступки», «ответственность за другого человека», «самовоспитание», «добро», «бескорыстие». Реальные события, положенные в основу рассказа.

Для самостоятельного чтения

Рассказы и повести о школе, об учителях (по выбору учителя и учащихся): **А. Платонов** «Ещё мама»; **Ф. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла», «Защита Чика»; **В. П. Астафьев** «Фотография, на которой меня нет»; **Ю. В. Бондарев** «Простите нас!»; **К. Г. Паустовский** «Далёкие годы»; **Л. А. Кассиль** «Кондуит и Швамбрания»; **К. И. Чуковский** «Серебряный герб».

Н.М.РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Звезда полей**», «**Далёкое**». Искренность и глубина поэзии Н. Рубцова. Чувство Родины героя его лирических произведений. Тематика, образность, ритмика, звукопись (аллитерация, ассонанс) в стихотворной речи.

Для чтения и бесед

Избранные поэтические страницы Н. М. Рубцова.

«**Детство**», «**Старый конь**», «**Левитан**» (по мотивам картины «Вечерний звон»), «**Сапоги мои – скрип да скрип...**», «**Воробей**», «**Ласточка**», «**Про зайца**», «**Жеребёнок**», «**В горнице**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Дж.Олдридж. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Последний дюйм**». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. «Внешняя» (событийная) и «внутренняя» (психологическая) линии в развитии сюжета произведения. Пути преодоления отчуждения отца и сына, сиановление новых взаимоотношений между ними в критической ситуации. Композиционная роль пейзажа. Значение средств изображения героев : портрета, речи, внутреннего монолога – для передачи их душевного состояния. Многозначность названия рассказа, его связь с идеей произведения.

Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения

Дж.Олдридж «**Мальчик с лесного берега**»

УЧЁТ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ученики класса, в котором литература будет преподаваться по данной рабочей программе, в начальной школе занимались по системе Л. В. Занкова, поэтому целесообразно и в 6 классе учитывать следующие принципы преподавания: обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; ведущая роль теоретических знаний; осознание процесса учения; быстрый темп прохождения учебного материала; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием всех учащихся, в том числе и слабых.

Много внимания планируется уделить развитию речи шестиклассников, особенно разным видам пересказа (эти навыки сформированы недостаточно) и умению строить развёрнутое связное высказывание (устное и письменное) на основе литературного и жизненного материала.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

В соответствии с образовательной программой учреждения преподавание литературы в 6 классе будет вестись **по учебно-методическому комплекту**, в который вошли:

1. Учебник: Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч [авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац]; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013
2. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- равнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета.

Формы контроля

1. Подготовка и защита проектов по литературе.
2. Тест.
3. Контрольная работа.
4. Публичное выступление.
5. Сочинение по изученному произведению.
6. Письменный ответ на проблемный вопрос.
7. Чтение наизусть стихотворных и прозаических произведений или фрагментов произведений.
8. Различные виды пересказа.

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в конце учебного года может быть проведена в форме теста или комплексной контрольной работы по курсу литературы 6 класса.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы. Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся".

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Критерии оценивания творческих работ учащихся

1. Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

2. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему, умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствие со стилем, темой и задачей работы; соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

3. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

4. При оценке речевого оформления учитываются:

-разнообразие словарного и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число языковых ошибок и стилистических недочетов.

5. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформления сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

6. Общие нормы оценивания творческих работ учащихся:

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций,

дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и

иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» выставляется в случае отсутствия работы без объяснения причины или неуважительной причины.

Критерии оценивания проектных работ

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;

9. Уровень организации и проведения презентации
10. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
11. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Критерии при оценивании защиты проекта

1. Своевременность представления тезисов доклада.
2. Формулировка и обоснование цели исследования или решаемой задачи.
3. Последовательность, логичность и ясность изложения сути выполненной работы.
4. Лаконизм изложения и наличие и качество иллюстрирующего материала (графики, таблицы, рисунки и т.п.).
5. Четкость обобщений, выводов, их соответствие поставленной задаче.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Печатные пособия		
	1. Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч [авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац]; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013 2. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011	Комплект 1
1. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
3. Технические средства обучения (средства ИКТ)		
	компьютер	1
4. Цифровые и электронные образовательные ресурсы		
	1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ (Электронное приложение к учебнику.) 2. Аудиокнига http://asbook.net/abooks/fairytales/1869-vse-skazki-pushkina-aleksandr-pushkin.html	

	3. Аудиокниги http://asbook.net/	
5. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
1. Натуральные объекты		
2. Демонстрационные пособия		
	1. Портреты русских писателей и поэтов 19 века (набор)	1
	2. Портреты русских писателей и поэтов 20 века (набор)	1
8. Музыкальные инструменты		
9. Натуральный фонд		

Список литературы

Основная:

1. Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч [авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац]; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013
2. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011
3. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл.: Литература. Начальный курс. Пособие для учителя/ Под ред. М.А. Снежневской. – М.: Мнемозина, 2000

Дополнительная:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 кл. – М.: ВАКО, 2009
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004
3. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб.: Паритет, 2008
4. Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по литературе: 6 кл./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2003

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В поурочном планировании указаны темы и спланирована проектная деятельность по той или иной теме. Критерии оценивания проектных работ содержатся в соответствующей части данной рабочей программы.

Темы проектов

1. «Обложка любимой книги»: нарисовать и представить обложку любимой книги.
2. «О, смех – великое дело!»: сочинить юмористический рассказ; подготовить презентацию об иллюстраторах и иллюстрациях произведений, об авторах изучаемых произведений; составить кроссворд, викторину, придумать игру на основе юмористических или сатирических произведений и т. д.; создать несколько иллюстраций к произведению; создать диафильм и т.д..
3. «Чудо открытия книги»: составить книгу лучших отзывов о прочитанных книгах (коллективная работа); подготовить компьютерную презентацию прочитанной книги; исследовать читательские интересы одноклассников и т. д..