

Муниципальное общеобразовательное учреждение
гимназия № 8 им. Л. М. Марасиновой

РАССМОТРЕНО

Зав.кафедры русского языка и
литературы:

Сухова Е.А.

Протокол № 4

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР:

Курочкина С.Н.

Протокол № 4

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии №8:

Игнатьева И.А.

Приказ №158-6

от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа предмета

«Литература»

9 класс

на 2023 – 2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА». 9 класс

Содержание скорректировано с учётом переходного периода:

- 1) включены произведения из Федеральной образовательной программы (имеют маркировку «+ **ФОП**»);
- 2) принято во внимание содержание преподавания литературы в 8 классе.

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.

+ **ФОП:** М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха

Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

+ ФОРМАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА: А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения. Образ Петра I

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

+ ФОРМ: Отечественная проза первой половины XIX в. Одно произведение по выбору: *«Лафертовская маковница»* Антония Погорельского, *«Часы и зеркало»* А. А. Бестужева-Марлинского, *«Кто виноват?»* А. И. Герцена

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Из зарубежной литературы первой половины XIX века

Данте Алигьери. «Божественная комедия»: рассматривается при анализе поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: рассматривается при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: рассматривается при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: рассматривается при изучении лирики М.Ю. Лермонтова

+ **ФОРМЫ:** Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. Образ главного героя

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. *«Бывшие люди»*.
А.А. Блок. *«На поле Куликовом»*.
А.Н. Толстой. *«День Петра»*.
Н.С. Гумилев. *«Огненный столп»*.
С.А. Есенин. *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*.
А.П. Платонов. *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.
М.А. Шолохов. *«Родинка»*.
А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия»*.
В.И. Белов. *«Привычное дело»*.
В.Г. Распутин. *«Пожар»*.

Для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок по выбору).
2. Из литературы 18 века (1 стихотворение по выбору).
3. Поэзия начала 19 века (1 стихотворение по выбору).
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).
5. А.С. Пушкин. 3 стихотворения (по выбору).
6. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок).
7. М.Ю.Лермонтов 2-3 стихотворения (по выбору).
8. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (отрывок).
9. Поэзия второй половины 19 века (2 стихотворения по выбору).
10. Поэзия Серебряного века (2-3 стихотворения по выбору).
11. Поэзия 20 века (2 стихотворения по выбору)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития филологии;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫМИ результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится

- определяя тему и основную мысль произведения, владея различными видами пересказа, выявляя особенности композиции, конфликт, фабулы, характеризуя героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивая систему персонажей; находя основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В целом читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов III уровня сформированности читательской культуры, определяющегося умением воспринимать произведение как художественное целое.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;*

- *истолковывать художественную функцию особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности;*
- *интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».*

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (Из ФОП)

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 представление о способах противодействия коррупции;
 готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 активное участие в школьном самоуправлении;
 готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.
- При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Всего – 93 часа. Из них развития речи – 10 уроков. Контрольных работ – 2. Сочинений – 7 (классных – 5, домашних – 2).

№ п/п	Разделы программы Темы, входящие в разделы (Количество часов: основной курс + Р.р)	Элементы содержания, основные понятия	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля
			Предметные умения	Метапредметные УУД	
1	Введение 1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной	Ученик научится ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. объяснять свое понимание нравственно-философской,	Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;	

		школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков	социально-исторической и эстетической проблематики произведений; Ученик получит возможность научиться воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	
2	Из древнерусской литературы 6 (5+1)	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слова о полку Игореве». Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.	Ученик научится определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; Ученик получит возможность научиться <i>истолковывать художественную функцию особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности; интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».</i>		Проект Творческая работа Чтение наизусть
3	Из русской литературы XVIII века	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII	Ученик научится выражать личное отношение к художественному	Познавательные: искать и находить обобщенные	

	3	<p>столетии. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p>	<p>произведению, аргументировать свою точку зрения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; определяя тему и основную мысль произведения, владея различными видами пересказа, выявляя особенности композиции, конфликт, фабулы, характеризуя героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивая систему персонажей. Ученик получит возможность научиться воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.</p>	<p>способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p>	
4	Русская литература	Романтизм как литературное	Ученик научится выразительно	Коммуникативные:	Проект

	<p>первой половины XIX века 53 (46+7)</p>	<p>направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония,</p>	<p>читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Ученик получит возможность научиться<i>истолковывать художественную функцию особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности;</i></p>	<p>осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>Контрольная работа Классное сочинение – 3 Домашнее сочинение -2 Чтение наизусть</p>
--	--	--	---	---	--

		художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.	<i>интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».</i>		
5	Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) 10 (9+1)	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века Новый этап развития русского национального театра. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	Ученик научится определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; анализировать литературные произведения разных жанров (9 кл.); выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; оценивая систему персонажей; находя основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя. Ученик получит возможность научиться <i>интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на</i>	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.	Проект Классное сочинение Чтение наизусть

			<p><i>вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».</i></p>	
6	<p>Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) 19 (18+1)</p>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Литературный процесс 50 – 80-х годов. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов. Историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p>	<p>Ученик научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; оценивая систему персонажей; находя основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>Ученик получит возможность</p>	<p>Проект Контрольная работа Классное сочинение Чтение наизусть</p>

			научиться <i>истолковывать художественную функцию особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности.</i>	
7	Из зарубежной литературы первой половины XIX века (1 ч.)	Своеобразие зарубежной прозы первой половины XIX в. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя	Ученик научится оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя; Ученик получит возможность научиться истолковывать художественную функцию особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности.	
	Итого	93		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Ресурсы урока Перечень ресурсов, используемых на уроках, см. после таблицы	Оценочные материалы	Домашнее задание	Сроки
Введение (1 ч.)					
1.1.1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История	Учебник Презентация	Организация работы над долгосрочными	Составить тезисы по статье учебника, стр.	Сентябрь

	отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.		проектами по зарубежной литературе	6-12 прочитать	
Из древнерусской литературы (6 ч.)					
2.2.1.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Учебник		Читать «Слово...», ответить на вопрос	
2.3.2	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Учебник		Стр. 13-15 (прочитать), анализ фрагментов "Слова...", проектное задание	
2.4.3	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	Учебник Пейзажи русских художников Презентация (иллюстрации)	Проект	Письменно ответить на вопрос	
2.5.4	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в произведении	Учебник	Чтение наизусть	Отрывок выучить наизусть (по выбору)	
2.6.5	Заочная экскурсия в музей «Слова...» в Ярославле.	Презентация		Стр. 27, ответить на вопросы 2-4.	
2.7.6	Р. р. № 1. Творческая работа по «Слову о полку Игореве».	Учебник	Творческая работа	Стр. 30-34 (прочитать, выделить главное)	
Из русской литературы XVIII века (3 ч.)					
3.8.1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	Учебник		Стр. 30-40 прочитать, сообщение о Ломоносове, учить наизусть стихотворение	

	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха				
3.9.2	Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	Учебник	Чтение наизусть	Повторить о сентиментализме и классицизме, рассказ о Радищеве	
3.10.3	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	Учебник		Прочитать 2-3 главы произведения, письменно ответить на вопросы.	
Русская литература первой половины XIX века (52 ч.)					
4.11.1	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Учебник		Тезисы и сообщение о В.А.Жуковском	
4.12.2	Романтическая лирика В.А. Жуковского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Учебник	Чтение наизусть	Подготовиться к контрольной работе	Октябрь
4.13.3	Контрольная работа № 1 по теории литературы		Контр. работа № 1 (ВМ)	Читать комедию А.С.Грибоедова "Горе от ума"	

4.14.4	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Учебник		Стр. 115-121 (прочитать, письменно высказать своё мнение о личности Грибоедова)	
4.15.5	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	Учебник		Анализ фрагментов (о Чацком, Молчалине, цитаты)	
4.16.6	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин	Учебник	Устное сочинение	Анализ фрагментов о Софье и гостях	
4.17.7	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	Учебник	Чтение наизусть	Отрывок выучить наизусть (по выбору)	
4.18.8	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).	Учебник		Заполнить таблицу о героях, подобрать примеры	
4.19.9	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. Драматургия Ж.Б. Мольера, «Мещанин во дворянстве». драматургия У. Шекспира, «Гамлет»). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.	Учебник		Письм. ответить на вопрос, проектное задание	
4.20.10	Исследовательский проект «Значение слова «ум» в репликах персонажей пьесы «Горе от ума». Подготовка к сочинению-сравнительной характеристике по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Учебник Работы учащихся	Проект	Подобрать материалы к сочинению	
4.21.11	Р. р. № 2. Сочинение – сравнительная характеристика по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		Сочинение Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина		
4.22.12	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Тема природы.	Учебник, тексты стихотворений		Заполнить таблицу по биографии Пушкина, выразительно чтение стихотворений (по выбору)	
4.23.13	Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (лирика	Учебник	Чтение наизусть	Стихотворение	Ноябрь

	любви и дружбы: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Была пора: наш праздник молодой...» .			выучить наизусть	
4.24.14	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Вольность», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «Анчар». Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	Учебник	Чтение наизусть	Стихотворение выучить наизусть	
4.25.15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Пророк», «Осень», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Учебник		Стихотворение выучить наизусть	
4.26.16	Философские мотивы лирики А.С. Пушкина: «Стансы», «Цветок засохший, безуханный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Если жизнь тебя обманет...», «Бесы».	Учебник	Чтение наизусть	Анализ стихотворения	
4.27.17	Р. р. № 3. Проект – составление памятки «Как анализировать стихотворение»	Учебник	Домашнее сочинение Стр. 134 (тема по выбору)	Отредактировать памятку, прочитать поэму А.С.Пушкина	
4.28.18	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	Текст		Читать произведения Пушкина, готовиться к обсуждению	
4.29.19	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	Тексты		Стр. 93-97 (прочитать, записать важные факты)	
4.30.20	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения. Образ Петра I				
4.31.21	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Онегинская строфа. Старт проекта «Энциклопедия русской жизни».	Учебник Текст		Анализ эпизодов (гл. 2-6)	
4.32.22	Тема онегинской хандры и ее преломление в	Текст			

	«собрание пестрых глав».				
4.33.23	Автор и его герой в образной системе романа. Лирическое отступление.	Текст			Декабрь
4.34.24	Онегин и Ленский.	Текст			
4.35.25	Картины жизни русского дворянства в романе.	Текст			
4.36.26	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Текст		Отрывок выучить наизусть (по выбору)	
4.37.27	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Учебник Текст	Чтение наизусть	Анализ лирических отступлений	
4.38.28	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».	Учебник Текст критической статьи (в сокращении)		Письменно ответить на вопрос, проектные задания	
4.39.29	Р. р. № 4. Презентация коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни». Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	Работы учащихся		Подготовиться к сочинению	
4.40.30	Р. р. № 5. Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Текст	Сочинение(ВМ) Стр. 134 (тема по выбору)	Стр. 117-126, краткий пересказ биографии М.Ю. Лермонтова	
4.41.31	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Литературное краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.	Учебник			
4.42.32	Темы и мотивы лермонтовской лирики: «Три пальмы», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива...»	Учебник	Чтение наизусть	Анализ стихотворения	
4.43.33	Темы свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова: «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Учебник		Стихотворение выучить наизусть	
4.44.34	«Байронизм» в лермонтовской лирике: «Нет, я не Байрон, я другой...». Д.Г. Байрон. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».	Учебник	Чтение наизусть	Стихотворение выучить наизусть	Январь

4.45.35	Судьба поэта и его поколения, тема назначения художника в лирике М.Ю.Лермонтова: «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Пророк»	Учебник		Анализ стихотворения	
4.46.36	Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова: «Родина».	Учебник	Чтение наизусть	Тезисы о романе "Герой нашего времени"	
4.47.37	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.	Учебник Текст		Чтение и анализ повести "Тамань"	
4.48.38	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Текст		Анализ эпизодов	
4.49.39	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	Текст		Пересказ и анализ эпизода (по выбору)	
4.50.40	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей;	Текст		Записать выводы по теме урока, прочитать трагедию «Фауст» (в сокращении)	
4.51.41	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.	Текст		Индивидуальные задания	
4.52.42	Р. р. № 6. Подготовка к сочинению в жанре литературно-критической статьи. Живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.	Текст		План, тезисы, подбор материалов для сочинения	
4.53.43	Р. р. № 7. Сочинение в жанре литературно-критической статьи по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		Сочинение Стр. 171 (тема по выбору)	Рассказ о Н.В.Гоголе, читать «Мёртвые души»	Февраль
4.54.44	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Н.В. Гоголь и А.С.				

	Пушкин: история сюжета «Мертвых душ».				
4.55.45	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)				
4.56.46	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Литература путешествий	Текст			
4.57.47	«Городские» главы поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Текст			
4.58.48	«Помещичьи» главы поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Текст			
4.59.49	Вставная «Повесть о капитане Копейкине». Народная тема в поэме.	Текст			
4.60.50	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Текст	Проект		
4.61.51	Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Текст	Чтение наизусть		
4.62.52	Р. р. № 8. Подготовка к написанию сочинения в жанре эссе на конкурс творческих работ		Дом. сочинение Стр. 211 (тема по выбору)	Написать сочинение	
4.63.53	Отечественная проза первой половины XIX в. Одно произведение по выбору: «Лафертовскаямаковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена				
Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (11 ч.)					
5.64.1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы.				

	Своеобразие сатиры.				
5.65.2	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И.Тютчев . Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот первых бурь...», «Ещё томлюсь тоской желаний...», «Она сидела на полу...».				
5.66.3	А.А. Фет . Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Медитативная лирика.				
5.67.4	Н.А. Некрасов . Творческая биография. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».		Чтение наизусть		
5.68.5	Художественное своеобразие лирики А.К. Толстого: «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».				
5.69.6	Р. р. № 9 . Сочинение – анализ лирического стихотворения (по русской поэзии 50-80 годов XIX века).		Сочинение (ВМ)		
5.70.7	Ф.М. Достоевский . Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.				
5.71.8	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь . Теория литературы: тема «маленького человека».				
5.72.9	Л.Н. Толстой . Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.				
5.73.10	Проблематика произведений русских				

	классиков конца XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист». Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел». А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».				
Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (20 ч.)					
6.74.1	Литературный процесс начала XX ВЕКА. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.				
6.75.2	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Песня о Буревестнике». Основной конфликт рассказа М. Горького «Двадцать шесть и одна».				
6.76.3	Рассказ М.Горького «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.				
6.77.4	Основные темы и мотивы лирики поэтов Серебряного века (А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...», Н.С. Гумилев. «Слово», О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Весна в лесу»)		Чтение наизусть		
6.78.5	Своеобразие поэтических голосов М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой		Проект		
6.79.6	Основные темы и мотивы лирики С.А. Есенина и В.В. Маяковского.		Чтение наизусть		
6.80.7	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.				
6.81.8	Художественная идея повести «Собачье сердце». Пафос произведения и авторская позиция: предупреждение об опасности социальных экспериментов		Проект		
6.82.9	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в				

	годы Великой Отечественной войны.				
6.83.10	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа с военным очерком «Наука ненависти».				
6.84.11	Р. р. № 10. Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»		Сочинение(ВМ)		
6.85.12	Литературный процесс 50—80-х годов. Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого.				
6.86.13	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.				
6.87.14	Трагедия войны в рассказе М.А. Шолохова «Родинка». Великая Отечественная война в художественной литературе. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».				
6.88.15	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщения.				
6.89.16	Некрасовские традиции в рассказе «Матрёнин двор». Образ главной героини и рассказчика. Праведнический характер русской крестьянки				
6.90.17	Итоговая контрольная работа № 2.		Контр. работа № 2		
6.91.18	Новейшая русская проза 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации (произведения Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина)				
6.92.19	Новейшая русская поэзия 80—90-х годов (лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.).				
Из зарубежной литературы первой половины XIX века (1 ч.)					

7.93.1	Зарубежная проза первой половины XIX в. Одно произведение по выбору: Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя				
--------	--	--	--	--	--

РЕСУРСЫ

Тексты изучаемых произведений(при отсутствии в учебнике)

Цифровые образовательные коллекции

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
- Федеральное хранилище "Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов" - <http://school-collection.edu.ru>
- Федеральный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>

Электронные энциклопедии и библиотеки

- Мир энциклопедий – <http://www.encyclopedia.ru>
- Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронные библиотеки - <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

Виртуальные музейные экспозиции

- Общая информация по музеям - <http://www.museum.ru>
- Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник – <http://www.rybmuseum.ru/>
- Московский Кремль - <http://tours.kremlin.ru>
- Сайт Государственного Эрмитажа - <http://www.hermitage.ru>
- Государственный музей им. А.С. Пушкина - <http://www.arts-museum.ru/>
- Музей «Слова о полку Игореве» - <https://www.culture.ru/events/138863/ekspozitsiya-slovo-o-polku-igoreve>
- Музей Лермонтова в Пятигорске - <http://domiklermontova.ru/>
- Экскурсия по гоголевским местам Петербурга - <http://gogol-library.ru/gogolevskiy-peterburg/>

Образовательные электронные ресурсы

- <http://writerstob.narod.ru> Биографии великих русских писателей и поэтов
- <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
- <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
- <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
- <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

- <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
- <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
- <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
- <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
- <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
- <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
- <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru