

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 8 им. Л. М. Марасиновой

РАССМОТРЕНО

Зав.кафедры русского языка и литературы:

Сухова Е.А.

Протокол № 4 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР:

Курочкина С.Н.

Протокол № 4 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии №8:

Игнатьева И.А.

Приказ №158-6от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа предмета**

**«Литература»**

**8 класс**

на 2023 – 2024 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА». 8 класс

Содержание скорректировано с учётом переходного периода:

- 1) включены произведения из Федеральной образовательной программы (имеют маркировку «+ ФОР»);
- 2) принято во внимание содержание преподавания литературы в 9 классе.

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*» (на выбор), «*Солдаты готовятся штурмовать Орешек*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### **Из древнерусской литературы**

«*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*», «*Сказание о Борисе и Глебе*» (в сокращении), «*Житие Сергия Радонежского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века**

#### **+ ФОР: Д.И. Фонвизин**

Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей, их речевая характеристика. Смысл названия

#### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

#### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

## Из литературы XIX века

### Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

### А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

### М.Ю. Лермонтов

+ **ФОП:** Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта.

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

### Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

+ **ФОП:** Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта, социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала

### И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

### Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

### А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

### **Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

### **Из литературы XX века**

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

#### **+ ФОР: Произведения писателей русского зарубежья. ()**

И.С. Шмелёв, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателей

#### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

#### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*; **М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

#### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

#### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

#### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

#### **А.Т. Твардовский**

**+ ФОР:** Основные вехи биографии. Поэма *«Василий Тёркин»*. История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Свообразие языка поэмы

Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

+ **ФОРМ:** Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене

#### **Дж. Г. Байрон**

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла (обзор): «Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского». Байрон в России.

**Обсуждение произведений** зарубежной прозы о детях и подростках (У. Голдинг, Д. Сэлинджер, Д. Пеннак)

Для **заучивания наизусть** предлагаются произведения в соответствии со списком в авторской программе.

1. Г.Р.Державин. «Памятник».
2. В.А.Жуковский. «Невыразимое».
3. А.С.Пушкин. «И.И.Пущину».
4. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

5. Н.А.Некрасов. «Внимая ужасам войны».
6. А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у берёзы...».
7. В.В.Маяковский. Стихотворение – по выбору.
8. Н.А.Заболоцкий. Стихотворение – по выбору.
9. А.Т.Твардовский «За далью – даль» (отрывок).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (Из ФОП)**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### 1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

##### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (Из ФОП)**

### **8 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы Темы, входящие в разделы (Количество часов:	Элементы содержания, основные понятия	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля
			Предметные умения	Метапредметные УУД	

	(основной курс + Р.р)				
1	<b>Введение 1</b>	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	<b>Ученик научится</b> выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. <b>Ученик получит возможность научиться</b>	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Опрос, беседа
2	<b>Из устного народного творчества 3</b>	Исторические песни	Ученик научится объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; анализировать литературные произведения	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться различными видами	Опрос, беседа

			<p>разных жанров; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; Ученик получит возможность научиться воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел; интерпретировать художественный смысл произведения.</p>	<p>аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным).  <b>Коммуникативные:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.  <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	
3	<b>Из древнерусской литературы 2</b>	«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»	<p><b>Ученик научится</b> определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.  <b>Познавательные:</b> пользоваться словарями, справочниками; пользоваться различными видами аудирования (выборочным,</p>	Опрос, беседа

			<p>произведений; анализировать литературные произведения разных жанров; <b>Ученик получит возможность научиться</b> воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.</p>	<p>ознакомительным, детальным). <b>Коммуникативные:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	
4	<b>Из литературы XVIII века 5</b>	Д.И. Фонвизин Г.Р. Державин Н.М. Карамзин	<p><b>Ученик научится</b> определяя тему и основную мысль произведения, владея различными видами пересказа, выявляя особенности композиции, конфликт, фабулы, характеризуя героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивая систему персонажей; находя основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, <b>выявлять особенности языка и стиля писателя;</b> <b>Ученик получит</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные:</b> пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); устанавливать причинно-следственные связи; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; учитывать разные мнения и стремиться к</p>	Контрольная работа № 1  Чтение наизусть

			<p><b>возможность научиться</b> воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел; интерпретировать художественный смысл произведения.</p>	<p>координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</p>	
5	<p><b>Из литературы XIX века 31 (28+3)</b></p>	<p>В.А. Жуковский К.Ф. Рылеев А.С.Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С.Тургенев Н.А. Некрасов Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.Н. Островский Л.Н. Толстой</p>	<p><b>Ученик научится</b> представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.</p>	<p>Проект</p> <p>Сочинение № 1</p> <p>Устное сочинение</p> <p>Сочинение № 2</p> <p>Домашнее сочинение № 1</p> <p>Чтение наизусть</p>

			воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел; интерпретировать художественный смысл произведения.	<p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	
6	<b>Из литературы XX века 18 (16+2)</b>	М. Горький В.В. Маяковский Н.А. Теффи М.М. Зощенко Н.А. Заболоцкий В.П. Астафьев А.Т. Твардовский А.Н. Толстой М.В. Исаковский В.Г. Распутин	<b>Ученик научится</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к	<p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; трюить рассуждения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p>	Проект Сочинение № 3 Сочинение № 4 Чтение наизусть

			<p>произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел; интерпретировать художественный смысл произведения.</p>	<p>излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <p>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	
7	<b>Из зарубежной литературы</b> <b>8</b>	У.Шекспир М.Сервантес Ж.-Б. Мольер Д.Г. Байрон	<b>Ученик научится</b> определяя тему и основную мысль произведения, владея	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения	Проект  Контрольная

		<p><i>У.Голдинг, Д.Сэлинджер, Д. Пеннак – по выбору</i></p>	<p>различными видами пересказа, выявляя особенности композиции, конфликт, фабулы, характеризуя героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел; интерпретировать художественный смысл произведения.</p>	<p>учебной проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</p>	<p>работа № 2</p>
--	--	---	---	--	-------------------

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Ресурсы урока Перечень ресурсов см. после таблицы	Оценочные материалы	Домашнее задание	Сроки
	<b>1. Введение 1 ч.</b>				
1.1.1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс	Учебник			Сентябрь
	<b>2. Из устного народного творчества 3 ч.</b>				
2.2.1	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне	Учебник			
2.3.2	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «В тёмном лесе, в тёмном лесе...», «Ивушка, ивушка, зелёная моя...» и др.	Учебник			
2.4.3	<i>Карело-финский мифологический эпос «Калевала».</i>	Презентация			
	<b>3. Из древнерусской литературы 2 ч.</b>				

3.5.1	Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях. Глубина нравственных представлений о человеке	Учебник			
3.6.2	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. Из « <i>Моления Даниила Заточника</i> »	Учебник			
	<b>4. Из литературы XVIII века</b>				
4.7.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей, их речевая характеристика. Смысл названия	Учебник			
4.8.2	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение «Вельможа». Служба, служение, власть и народ – основные мотивы стихотворения. Стихотворение «Памятник». Тема отношений поэта и власти, поэта и поэзии	Учебник			
4.9.3	Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Пушкин и Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	Учебник			Октябрь
4.10.4	Повесть «Бедная Лиза»: основная проблематика, тематика, новый тип героя, образ Лизы	Учебник			
4.11.5	<b>Контрольная работа по теории литературы.</b> Литература классицизма и сентиментализма		Контрольная работа № 1 (ВМ) Приложение № 1		
	<b>5. Из литературы XIX века 31</b>				
5.12.1	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Дума, песня. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	Учебник			

5.13.2	А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы» Домашнее чтение: «Вновь я посетил...», «Арион», «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Кавказ», «Бесы», «Туча»	Учебник			
5.14.3	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика	Учебник			
5.15.4	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану	Учебник			Ноябрь
5.16.5	Повесть «Капитанская дочка»: проблематика (любовь, дружба, долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, провидение, случай и судьба, независимость, ответственность, литература, история)	Учебник			
5.17.6	Система образов романа (образ Гринёва, Маши, Швабрина и др.). Запуск проекта «Дорогами Гринёва и Пугачёва»	Учебник			
5.18.7	Система образов романа (образ Пугачёва, образ народа)	Учебник			
5.19.8	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы	Учебник			
5.20.9	<b>Творческий проект</b> «Дорогами Гринёва и Пугачёва»	Работы учащихся	Проект Приложение № 2		
5.21.10	<b>Р.Р. Контрольное сочинение</b> по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Текст повести	Сочинение № 1 (ВМ) Стр. 269-270 (Тема по выбору)		
5.22.11	Р.Р. Анализ контрольного сочинения	Сочинения учащихся, текст			
5.23.12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта				
5.24.13	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, сюжет и композиция	Учебник			Декабрь
5.25.14	Поэма «Мцыри»: свободолобие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы	Учебник			

5.26.15	Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (Белинский). Для дом. чтения: М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад»	Учебник			
5.27.16	Н.В. Гоголь Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	Учебник			
5.28.17	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	Учебник			
5.29.18	Разоблачение пошлости, угодничества, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	Учебник			
5.30.19	<b>Творческий проект</b> «Играем Гоголя»	Работы учащихся Видеоматериалы Презентация			
5.31.20	<b>Р.Р. Сочинение</b> по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Текст комедии	Сочинение № 2 Приложение № 3		
5.32.21	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта, социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Текст повести			
5.33.22	И.С. Тургенев Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	Учебник			Январь
5.34.23	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	Учебник			
5.35.24	<i>Обсуждение самостоятельно прочитанной повести И.С. Тургенева «Первая любовь»</i>	Текст повести			
5.36.25	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях поэта	Учебник			
5.37.26	Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»	Учебник			
5.38.27	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...» (1850). Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета. Произведения для домашнего чтения	Учебник			

5.39.28	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы	Учебник			Февраль
5.40.29	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. «Отрочество» (обзор, главы из повести)	Учебник			
5.41.30	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	Учебник			
5.42.31	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа	Учебник	Домашнее сочинение № 1	Написать сочинение-рассуждение	
	<b>6. Из литературы XX века</b>				
6.43.1	М. Горький Основные вехи биографии. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Рассказ «Мой спутник» (обзор)	Учебник		Читать «Сказки об Италии» М. Горького, проектные задания	
6.44.2	<b>Исследовательский проект.</b> Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	Работы учащихся	Проект Приложение № 4		Март
6.45.3	Произведения писателей русского зарубежья. (И.С. Шмелёв, А. Т. Аверченко и др.) Основные темы, идеи, проблемы, герои Система образов. Художественное мастерство писателей	Тексты рассказов			
6.46.4	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	Учебник			
6.47.5	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Аристократка» (1923). Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство. Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу	Учебник			
6.48.6	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике 50-60 годов	Учебник		Составить сложный план к сочинению	
6.49.7	<b>Р.Р. Сочинение-рассуждение по нравственному понятию</b>	Тексты произведений	Сочинение № 3 (ВМ)		

			Приложение № 6		
6.50.8	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя: рассказ «Фотография, на которой меня нет»	Учебник			
6.51.9	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Проблема нравственной памяти в рассказе.	Учебник			
6.52.10	Обсуждение произведений о детях и подростках: Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков и др. (2 произведения по выбору)	Тексты произведений Чит. дневники			
6.53.11	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Учебник			
6.54.12	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов произведения. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Учебник			
6.55.13	Исаковский М.В. Основные вехи биографии. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история произведения «Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века	Учебник		Читать стихотворения А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака	
6.56.14	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Текст рассказа			
6.57.15	В.Г. Распутин Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах произведения	Учебник		Составить цитатный план рассказа	
6.58.16	Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного	Учебник			
6.59.17	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества	Учебник			
6.60.18	<b>Р.Р. Сочинение</b> -рассуждение по произведениям литературы XX века.	Тексты произведений	Сочинение № 4 (ВМ)		

			Приложение № 7		
	<b>7. Из зарубежной литературы</b>				
7.61.1	У. Шекспир Краткие сведения о писателе. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	Учебник			
7.62.2	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене	Учебник			
7. 63.3	М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	Учебник Презентация			
7.64.4	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене				
7.65.5	Дж.Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла (обзор): «Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского». Байрон в России	Тексты произведений			
7.66.6	<i>Обсуждение произведений зарубежной прозы о детях и подростках (У. Голдинг, Д. Сэлинджер, Д. Пеннак)</i>	Тексты произведений Читательские дневники			
7.67.7	<b>Итоговая контрольная работа.</b>		Контрольная работа № 2 Приложение № 8	Проектные задания (по произведениям 20 века)	
7.68.8	<b>Проект.</b> Встреча в литературной гостиной (из литературы XX века: В. Астафьев, В. Шаламов, В. Шукшин, В. Тендряков, Д С. Лихачёв «Заметки о русском» и др.). Рекомендации по самостоятельному чтению летом.	Тексты произведений Читательские дневники Работы учащихся	Проект Приложение № 9		

### РЕСУРСЫ УРОКОВ

1. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Библиотека ЦОК: <https://urok.apkpro.ru/>
3. Мультимедийное приложение к учебнику (русское-слово.рф)

4. Образовательная онлайн-платформа Учи.ру: <https://uchi.ru/>
5. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
6. Соловьёва Ф. Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г. С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016
7. Тексты изучаемых произведений (при отсутствии их в учебнике)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Приложение № 1. Контрольная работа** по теории литературы. Литература классицизма и сентиментализма.  
 Определите, к какому литературному направлению относится каждый из фрагментов. Объясните своё решение.

<b>Вариант 1</b>	
<p>1. Не с пристрастием, но здраво          Рассуждайте обо всем;          Предпишите оно право,          Утверждайтесь на нем:          Не желай другому доли          Никакой, противу воли,          Тако, будто бы себе.          Беспорочна добродетель,          Совести твоей свидетель,          Правда — судия тебе.          Не люби злодейства, лести,          Сребролюбие гони;          Жертвуй всем и жизнью — чести,          Посвящая все ей дни:          К вечности наш век дорога;          Помни ты себя и бога,          Гласу истины внемли:          Дух не будет вечно в теле;          Возвратимся все отселе          Скоро в недра мы земли.</p>	<p>2. Вернейшая, приятнейшая спутница жизни для сердца благородного чувствительного, от колыбели до могилы, есть Дружба. С нею играем цветами в детстве; с нею делим восторги юношества и любви, ей в Летах мужества поверяем великодушные намерения славолубия, важные опыты и мысли сокровенные, в то время, когда все иные успехи, склонности, страсти оставляют нас; когда любовь гаснет в сердце и в воображении; когда честолюбие, насыщенное или обманутое, засыпает в душе утомленной; когда самая надежда отлетает от угрюмой старости: Дружба и тогда еще стоит за нами с кроткою улыбкою приветствия, готовая внимать последним нашим беседам о жизни и мире, утешать, ободрять нас именем Провидения, вечности и добродетели.</p>
<b>Вариант 2</b>	
<p>1. Пой во мраке тихой рощи,          Нежный, кроткий соловей!          Пой при свете лунной ночи!          Глас твой мил душе моей.</p>	<p>2. Се образ изваян премудрого героя,          Что, ради подданных лишив себя покоя,          Последний принял чин и царствуя служил,          Свои законы сам примером утвердил,</p>

<p>Но почто ж рекой катятся Слезы из моих очей, Чувства ноют и томятся От гармонии твоей? Ах! я вспомнил незабвенных, В недрах хладных земли Хищной смертью заключенных; Их могилы заросли Все высокою травой. Я остался сиротою... Я остался в горе жить, Тосковать и слезы лить!.. С кем теперь мне наслаждаться Нежной песнью твоей? С кем Природой утешаться? Все печально без друзей!</p>	<p>Рожденны к скипетру, простер в работу руки, Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки. Когда он строил град, сносил труды в войнах, В землях далеких был и странствовал в морях, Художников сбирал и обучал солдатом, Домашних побеждал и внешних сопостатов; И словом, се есть Петр, отечества Отец; Земное божество Россия почитает, И столько олтарей пред зраком сим пылает, Коль много есть ему обязанных сердец</p>
--	---

**Приложение № 2. Проект** «Дорогами Гринева и Пугачева»

Задание: Сбирать материалы, связанные с местами, где происходили события повести «Капитанская дочка». Написать сочинение-воспоминание (или письмо) о событиях от лица одного из персонажей. И др.

**Приложение №3. Сочинение** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

Стр. 427, задание 15 или «Что произойдет в городе после приезда настоящего ревизора?»»

**Приложение № 4. Проект.** Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей сюжета, характеров героев ранних (романтических) произведений М. Горького. Результаты представить в виде презентации, научного исследования. Подготовиться к защите работы.